



Universitat de Girona
Institut de Ciències de l'Educació

TERCER SIMPOSI: LLENGUA, EDUCACIÓ I IMMIGRACIÓ

Integració Sociocultural i Comunitat Educativa

Girona, 23, 24 i 25 de Novembre de 2000

PRESENTACIÓ COMUNICACIONS: divendres 24 de novembre de 9,30-11,30

Autora: Encarna Laguna i Claramonte	Hora:	Aula:
LES TÈCNiques D'EXPRESSIÓ DRAMÀTICA COM A MITJÀ DE DESENVOLUPAMENT D'HABILITATS COMUNICATIVES EN L'ALUMNAT D'INCORPORACIÓ TARDANA		

La intenció de la nostra comunicació és, fonamentalment, posar de relleu com la introducció d'un taller de teatre a l'eix transversal del currículum pot contribuir a la integració socio-afectiva escolar, especialment amb els grups-classe que reben una forta proporció d'alumnat estranger.

El teatre y el joc dramàtic ens poden aportar recursos per facilitar l'autoconeixement i l'autoestima, el respecte i la tolerància cap a a altres persones amb valors i característiques diferents, per oferir una visió democràtica del món, etc. En el marc d'una educació intercultural podem utilitzar aquests recursos com a eina sensibilitzadora per als grups que reben alumnat d'incorporació tardana. El contacte amb cultures diverses afavoreix l'obertura a l'altre, al seu reconeixement i valoració. Al mateix temps, l'alumne/a estranger/a que s'incorpora al centre pot col·laborar amb el grup classe a millorar la comunicació i afavorir l'intercanvi cultural. D'altra banda, cal no oblidar que els alumnes d'incorporació tardana es troben amb un seguit de necessitats i que una de les més bàsiques és l'adaptació a la nova realitat. Aquesta adaptació passa per poder-se comunicar i per poder desenvolupar tota una sèrie d'habilitats socials i comunicatives.

Si facilitem l'aprenentatge de les habilitats comunicatives, no solament als alumnes d'incorporació tardana, sinó també als seus companys a nivell de relacions de convivència, aconseguirem dos objectius fonamentals: en primer lloc, augmentar la seva autoestima, en incrementar la sensació de competència comunicativa i social, i en segon lloc, que s'afrontin situacions interpersonals en funció dels propis valors i opinions. En aquest sentit, les tècniques d'expressió dramàtica, al temps que possibiliten un bon desenvolupament dels propis valors permeten igualment el desenvolupament del component emotiu dels educands. El desenvolupament d'actituds positives envers els altres, el mutu reconeixement i valoració, la recerca de punts comuns o d'encontre entre les diferents comunitats d'origen faciliten el desenvolupament de les habilitats comunicatives i permeten que els educands vehiculin a través d'ells la vivència dels propis valors i, en conseqüència, una major competència social.

Treballar l'expressió dramàtica en els centres educatius amb la intenció de fomentar les habilitats comunicatives i socials dels nens i adolescents d'incorporació tardana (al mateix temps que la dels seus companys del país) es justifica per la relació que aquesta pugui tenir amb dos requisits bàsics per al desenvolupament de la competència social: l'adopció de rols o habilitat de *role-talking* (capacitat d'assumir rols) a través de la dramatització i el diàleg posterior. En definitiva, el teatre adquireix un valor educatiu importantíssim, ja que permet desenvolupar globalment un conjunt d'actituds, procediments i conceptes interdisciplinars que no es podrien treballar aïlladament i que obliguen l'alumnat a prendre consciència de la realitat que l'envolta. A més, l'expressió dramàtica pot ser al mateix temps un magnífic element aglutinador i motor per a la tasca d'interrelacionar diverses àrees; és a dir, podem potenciar un aprenentatge d'habilitats comunicatives dins d'un eix transversal aglutinador de diverses activitats.