


Universitat de Girona
**Institut de Ciències de
l'Educació Josep Pallach**
ICE


Formació a càrrec de Pilar Giró
Comissària **Univers Guinovart**

Espai
Carmen Thyssen
Sant Feliu de Guíxols



Univers Guinovart

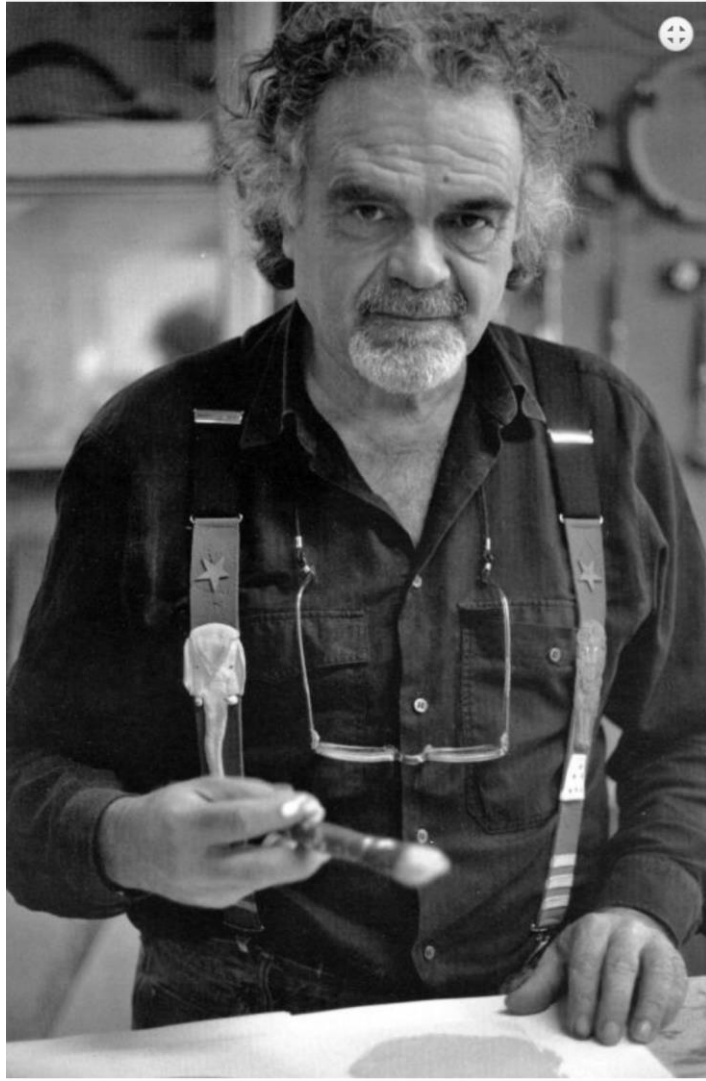
www.espaicarmenhyssen.com

Josep GUINOVART (1927-2007)
La Barca, 1990
Mixta sobre fusta, 180x125 cm
Col·lecció particular
© Josep Guinovart, VEGAP, Girona, 2021

UNIVERS GUINOVART

Geografia Física

Geografia Humana



Arrels:
Barcelona
Agramunt
Tarragona

Geografia Física

Terra

Mar

Camp

Terra

“Jo no puc renunciar al més primari. La terra és la vida i és la mort, és un tot; també hi ha un factor còsmic”.

Quatre obres obren l'exposició amb una immersió al cromatisme que va colpir la vida de Guinovart durant gran part de la Guerra Civil, causant-li profundes emocions que el marcaran per sempre.



Paleta III, 1979



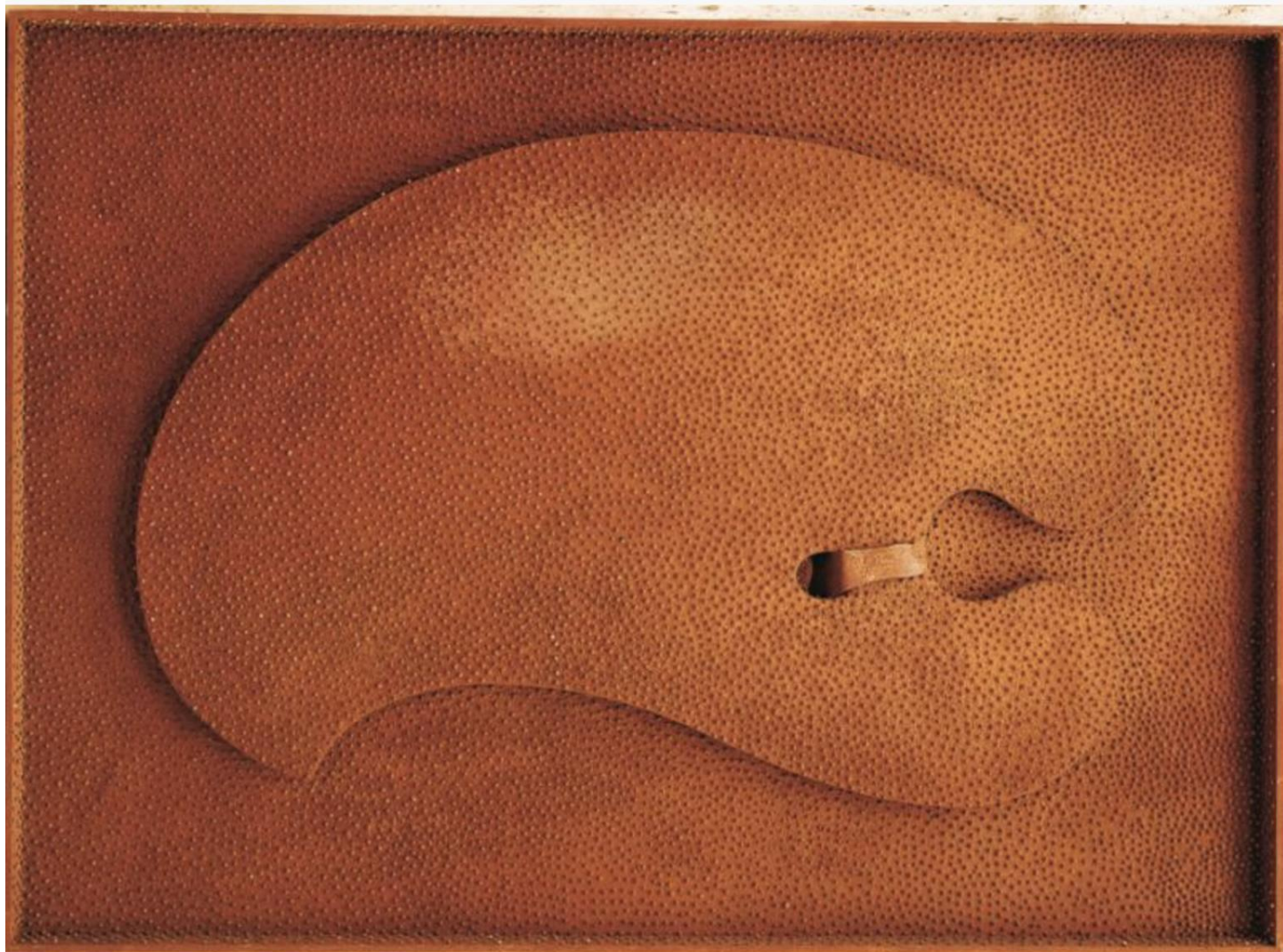
Agramunt II,
1976



La Roda –Era,
1993

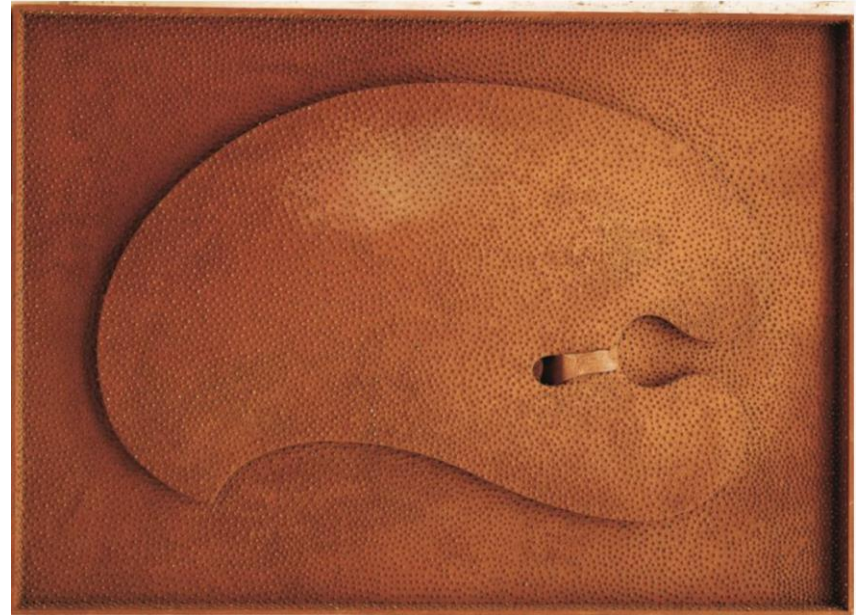


Agramunt III,
1976





Autorretrat



Agramunt,

terra de la mare i espai d'infantesa, refugi de guerra i descoberta del contacte amb la natura.





L'era:

Un nou espai - illa
Cicle agrari
Transformació

Cercle: Espai simbòlic

Mar

Les geografies d'ultramar seran una invitació a franquejar els límits, que metafòricament portaran a l'artista a cercar noves dimensions de la pintura.



A les 6 del matí del dia 28,
2002

Pescador de llum

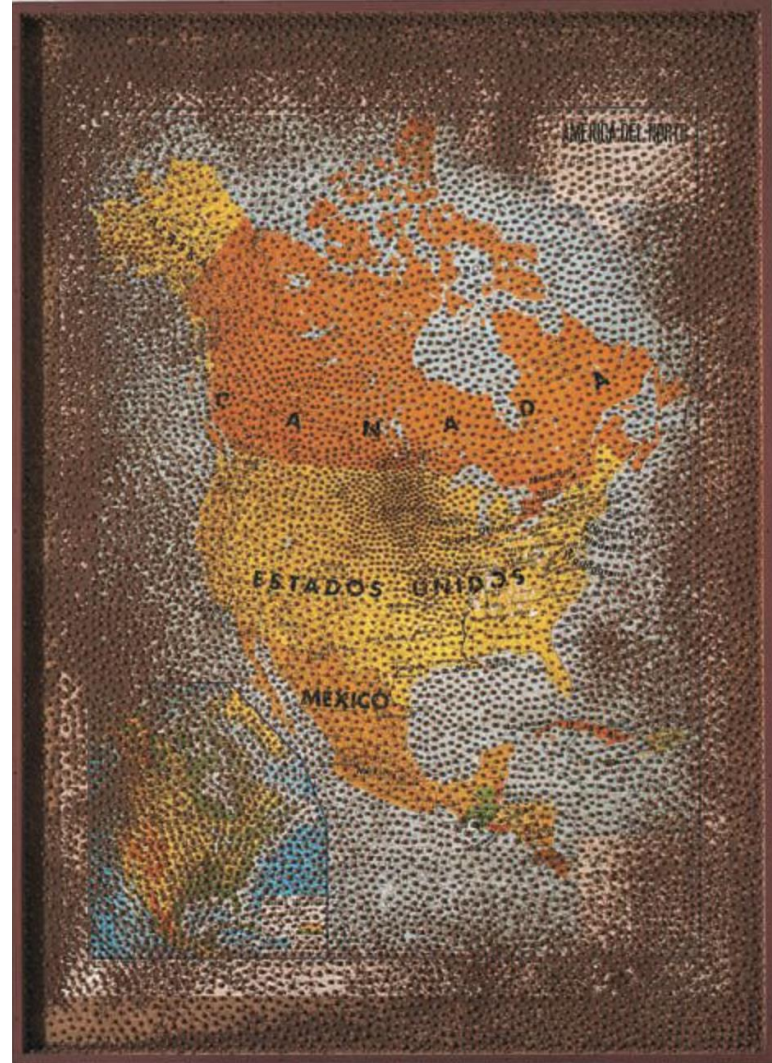
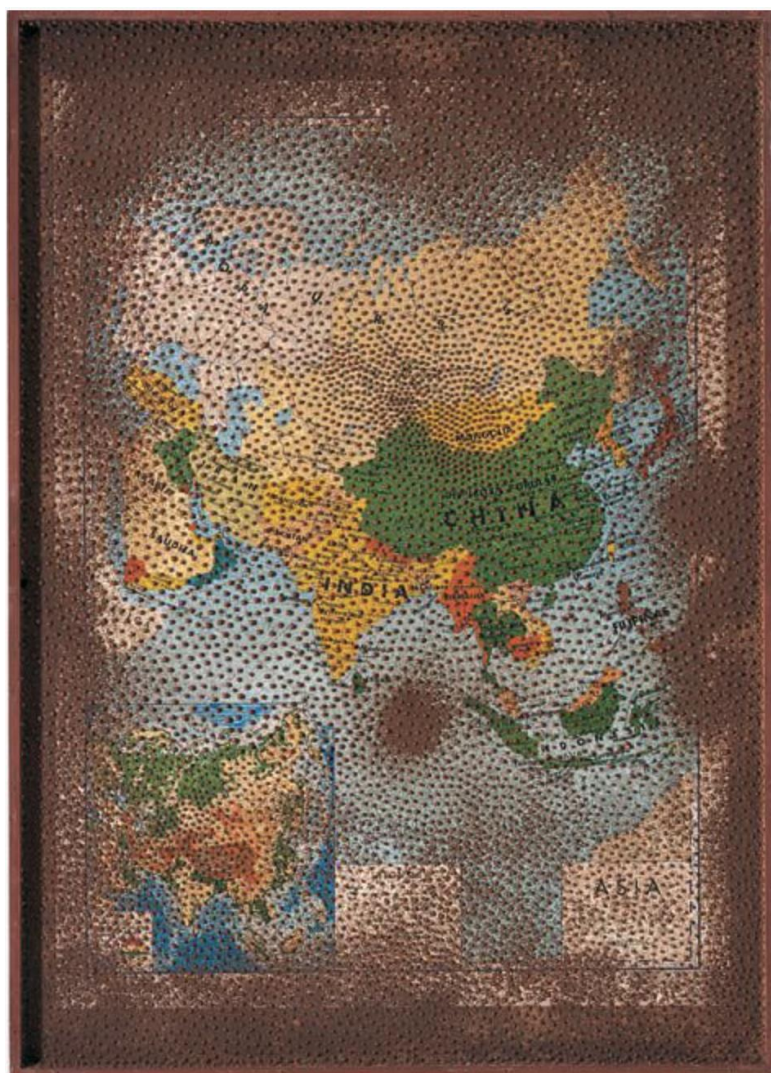
Una era de mar



Una era de camp



Mapa Mundi de Fra Mauro, s.XV



La Barca, 1990



Argo
Jasó i els
Argonautes



Itaca,
2001



El bell viatge



Camp

L'evocació al món rural està allunyada del to nostàlgic.

Guinovart posa en primer pla el vincle amb el territori:

L'era, el trill, la forca, el blat, els ous...

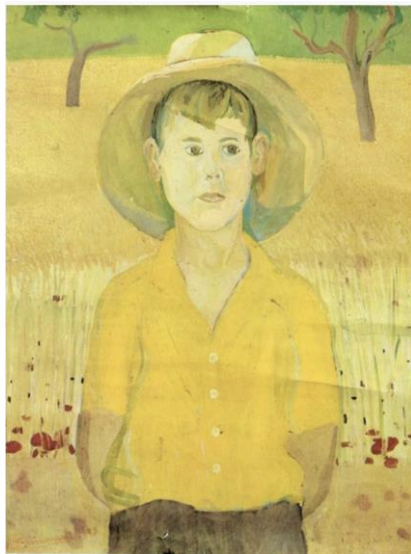
El pagès, l'espigoladora...

L'ase, el mussol...

El camp: la gent



L'espigoladora i el
mussol, 2004



Autoretrat, 1948



Pagès, 1955

El camp: les eines



La força i el drap,
1979



El trill que germina, 2004



El trill obert, 2004

El camp: l'aliment i els animals







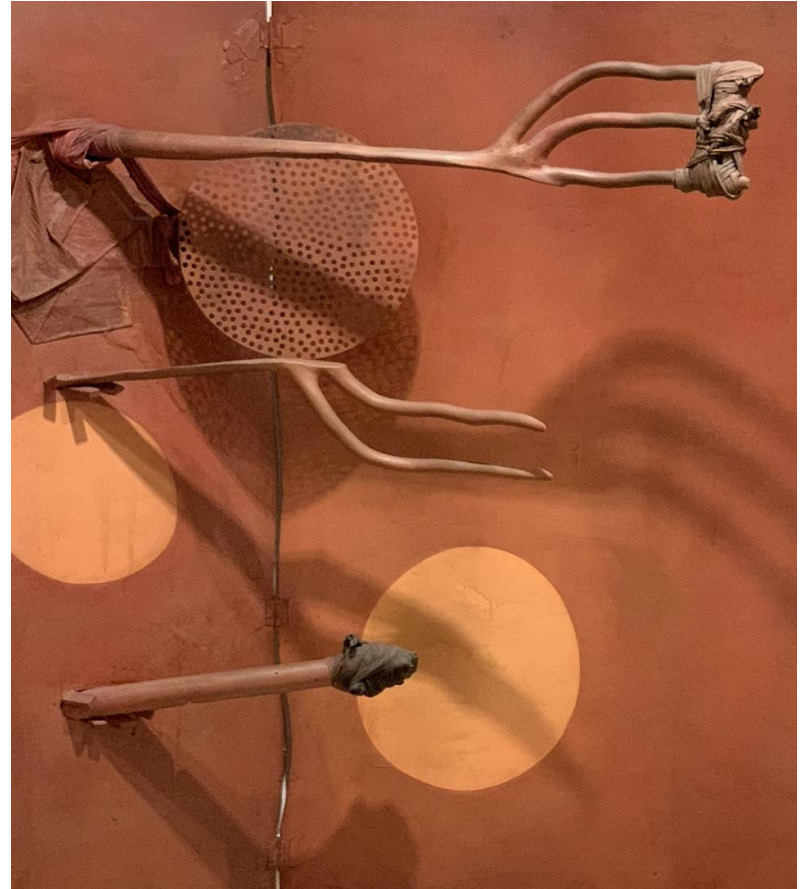
Abans de Paris
Infl. modernisme



Després de Paris
Infl. Pintura moderna: Picasso - Cézanne



Realitat representada
vs
Realitat presentada



Vincle amb Joan Miró





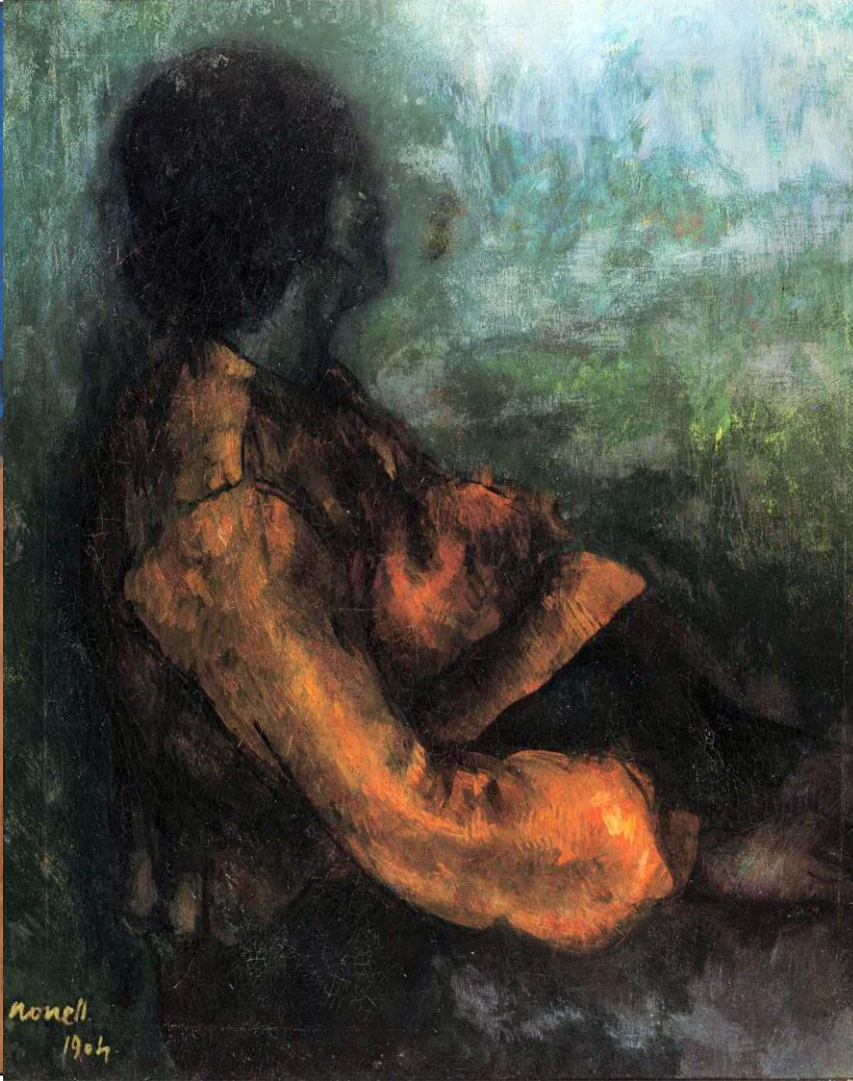
Voltes i voltes, 2004



El cicle de la vida



El cicle de la vida

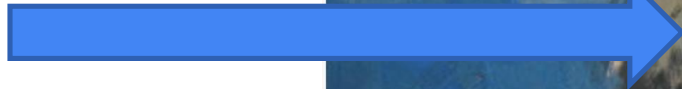


nonell
1964

Calendari
del pagès



Duresa de la
feina al camp



Espigues
de blat



Geografia Humana

Els Objectes

Els Blaus

Cartografies

El Bosc

L'Ànima

La Metamorfosi

ELS OBJECTES

L'emotivitat intrínseca a les peces d'aquest espai es desprèn de la proximitat, de la quotidianitat dels materials que empra per a treballar.

Transgredint els límits de la pintura per construir amb objectes descontextualitzats noves realitats, eixamplant l'horitzó de la mirada.

“El meu pare era daurador d’imatges i els meus oncles eren pintors de parets, molt vinculats a l’ofici.

Vaig viure des d’un inici envoltat de materials, colors, eines i taulons, un fet que ja va originar una inquietud en mi. L’ofici determinava una consciència molt oberta, solidària”.



Fang i paraigües, 1978







Verdú, 1977 -2001

El Camp:

Terra

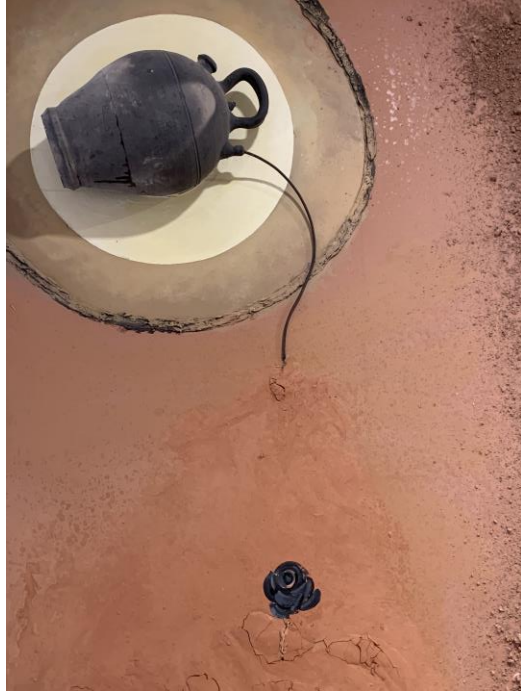
Cel

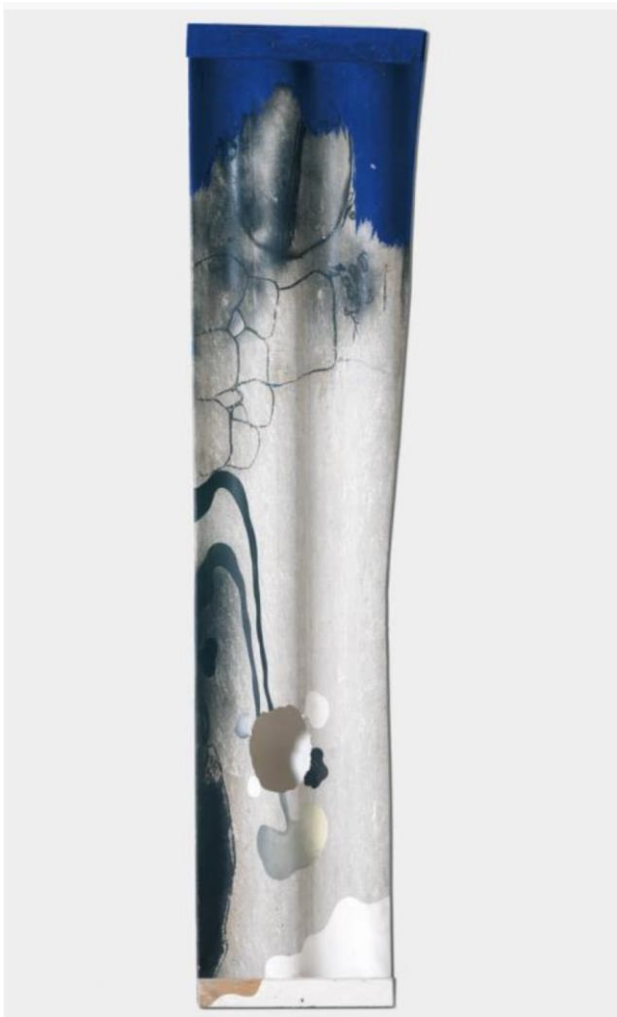
Rostolls

Càntir

Aigua

Era





Uralita, 1970



Brotxa – Bandera, 1970

Escola de Mestres Pintors



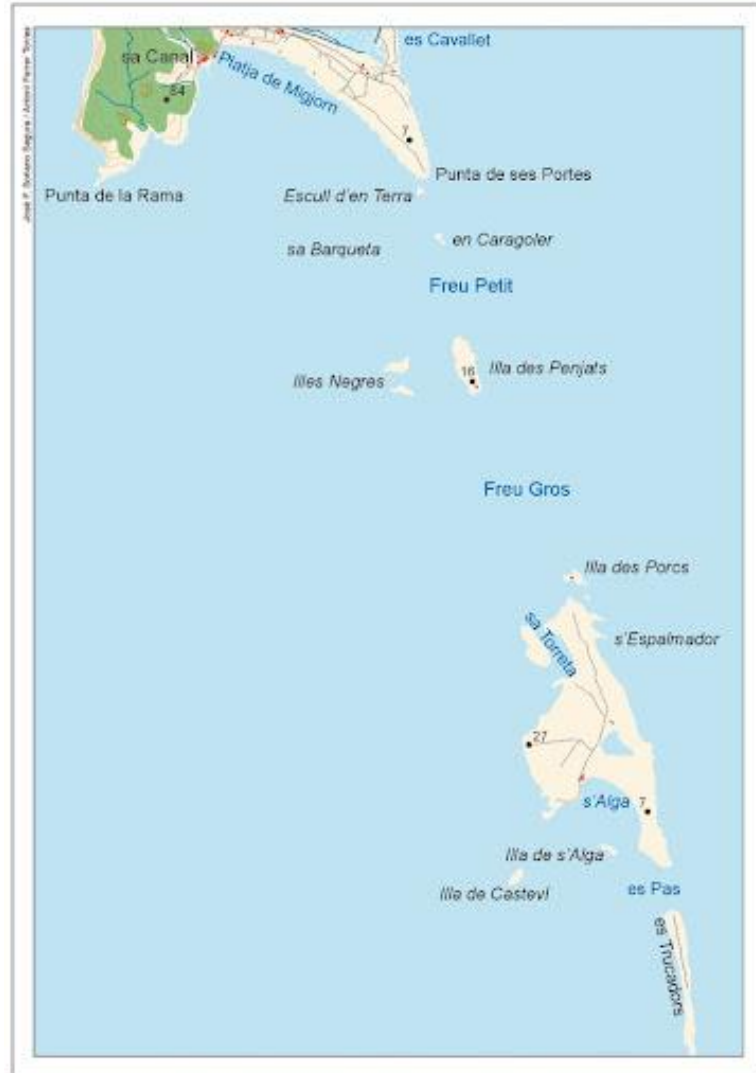
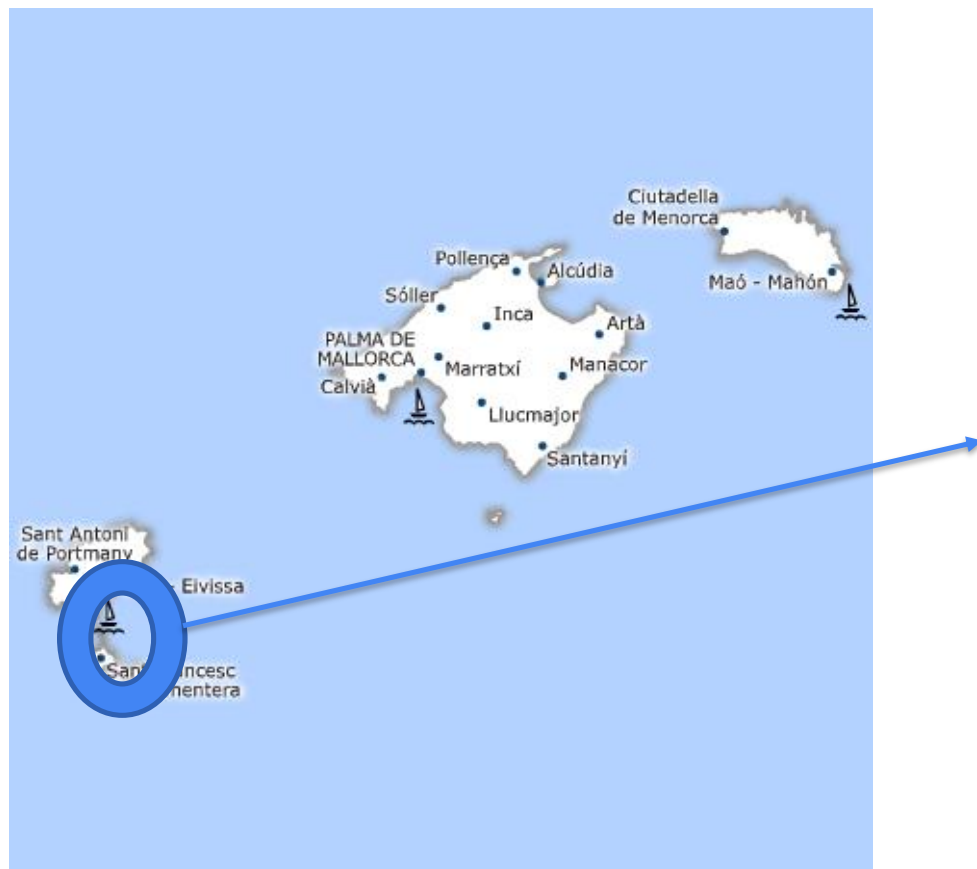
Escola d'Arts i Oficis Classes al FAD



ELS BLAUS

Potser els somnis es podrien pintar de blau, com el bressol de la cultura hel·lènica. Però ni el mar ni els somnis estan lliures de moments convulsos. Signes com el vent o la tempesta, símbols com els fars fan de mirall de la tenacitat de l'ésser humà.

Escenografia del conte “El far dels Penjats” de Juan Villangómez (1953)





El Vent, 1989 - 2002



Antoni Tàpies
El llamp
1994

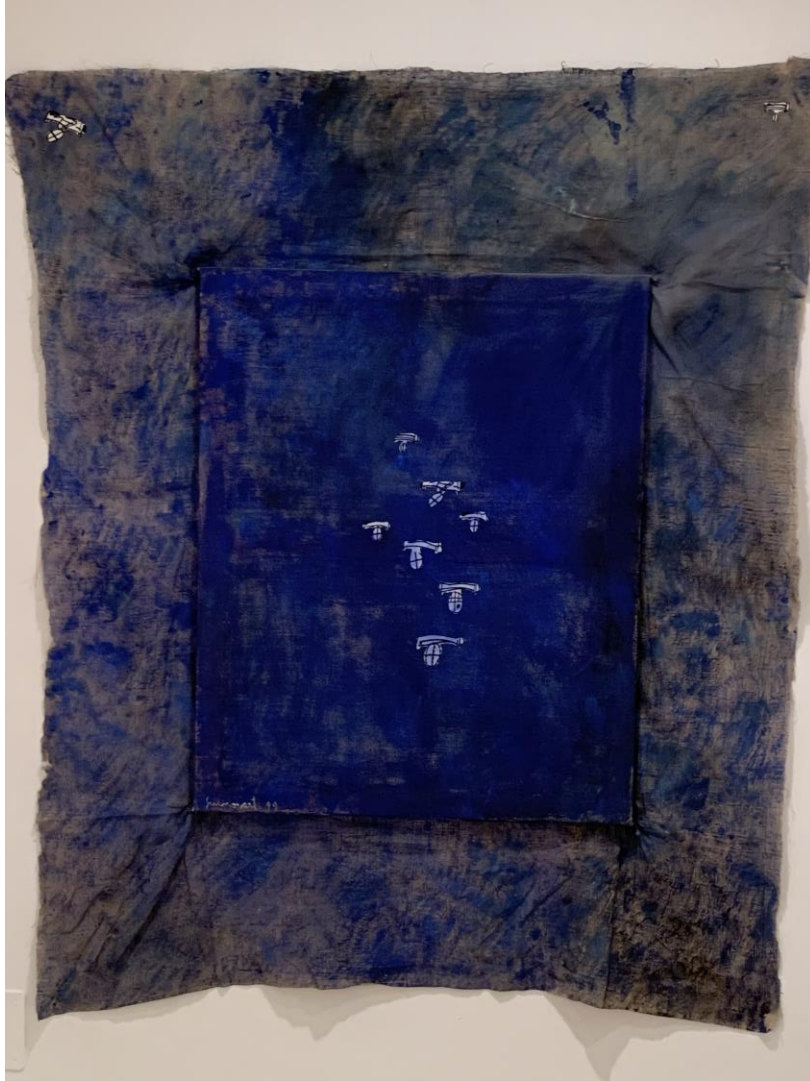
El llamp, 1994



El Naufragi, 1996



Artwork by [illegible]
[illegible]



Nàufrags, 1999

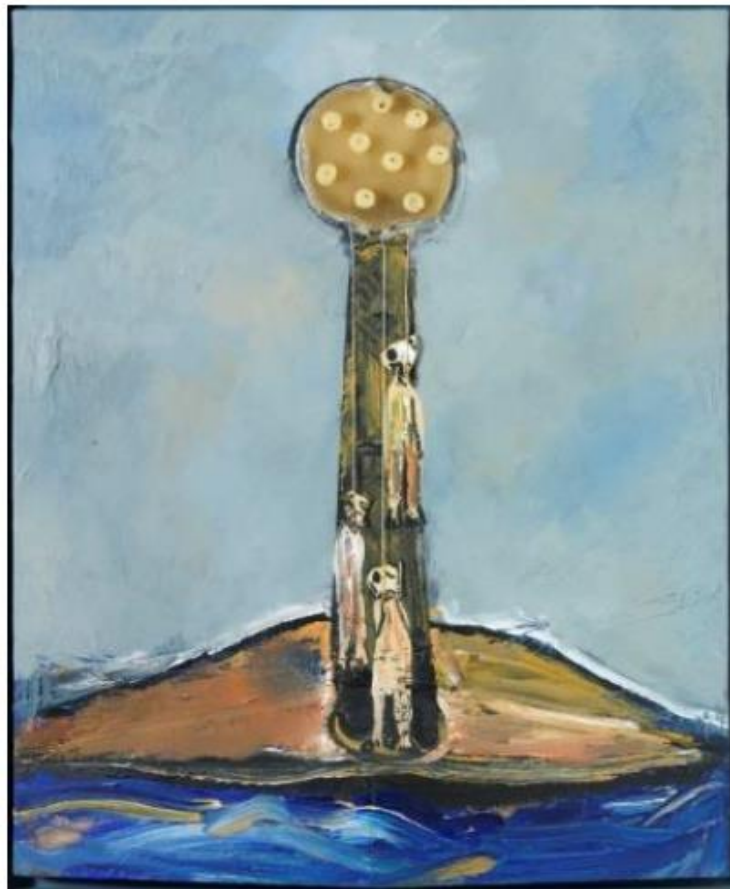


Far dels Penjats, 2002

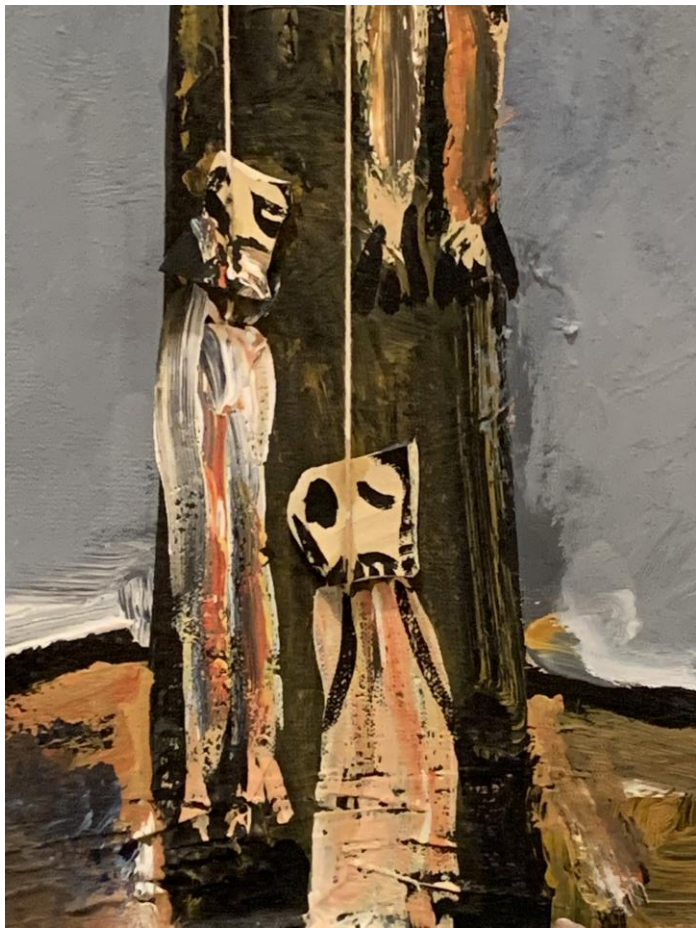




Far dels Penjats I, 2002



Far dels Penjats II, 2002

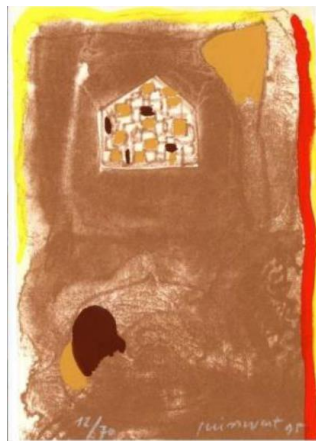


CARTOGRAFIES

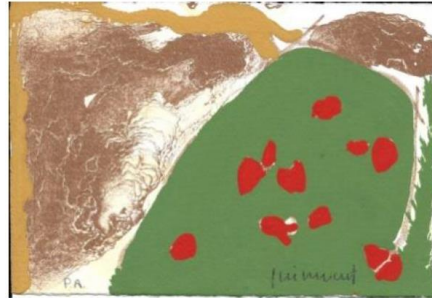
El món del gravat, a cavall entre l'alquímia i la creativitat, és un territori essencial per a Guinovart. El títol d'aquesta sala respon als diferents territoris de l'àmbit del gravat que hi tenen representació: l'estampació d'imatges mitjançant la litografia, la serigrafia i l'experimentació amb acrílics damunt de paper fotogràfic.



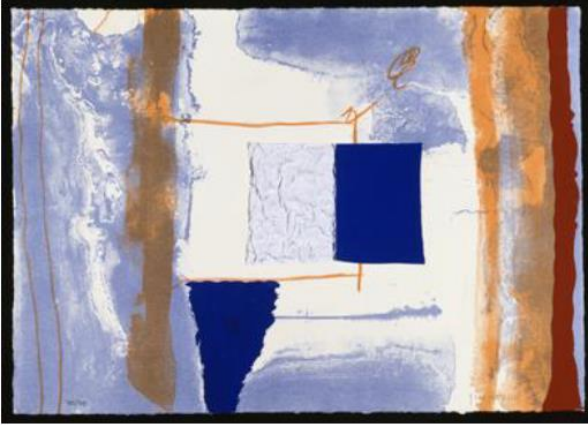
Sió
L'Urgell



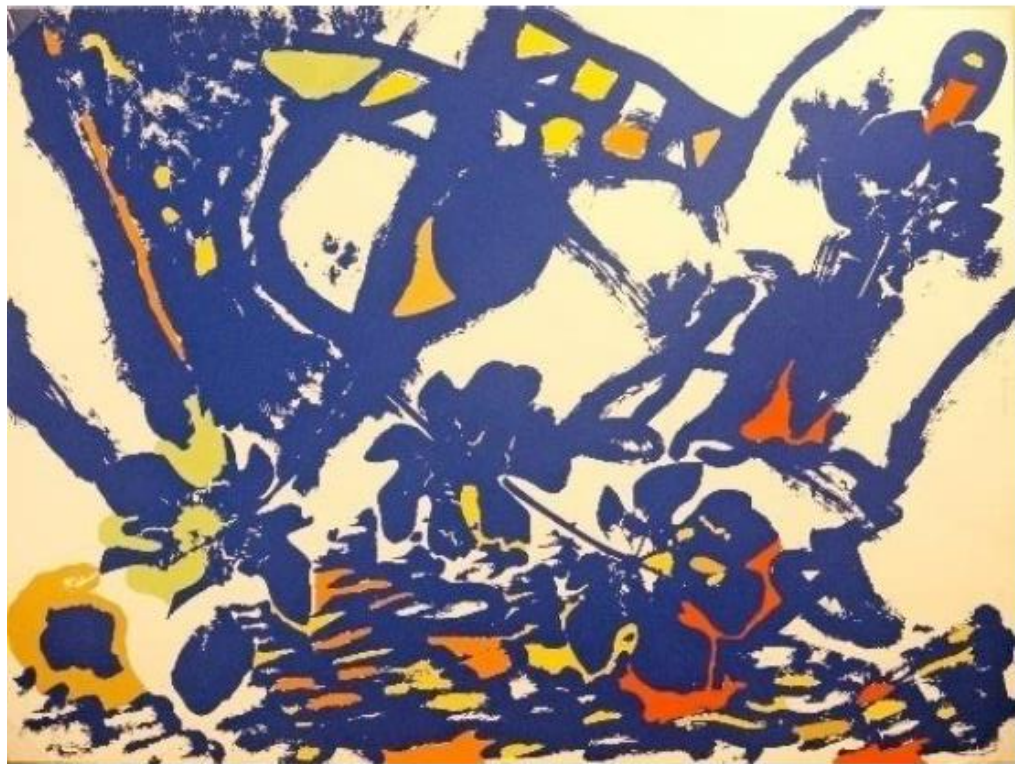
Sèrie Petit Sió, 1995



Sèrie Petit Sió, 1995



Série Finestres, 2003



Figuera, 1989



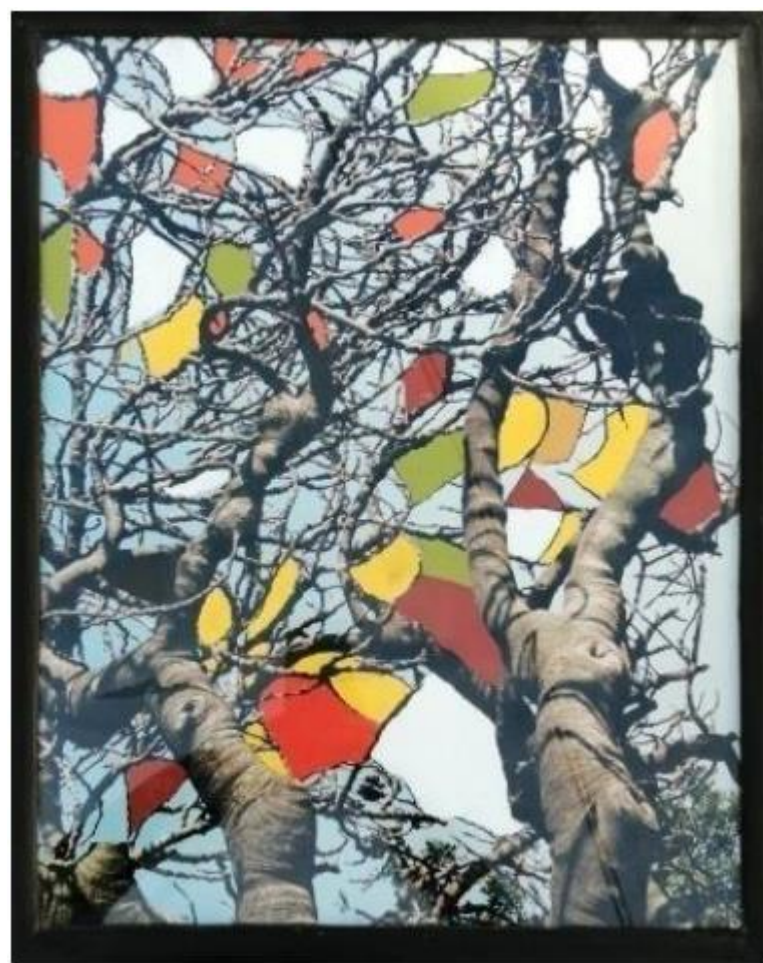
Diàleg amb
Matisse





Blaus de nit, 1999

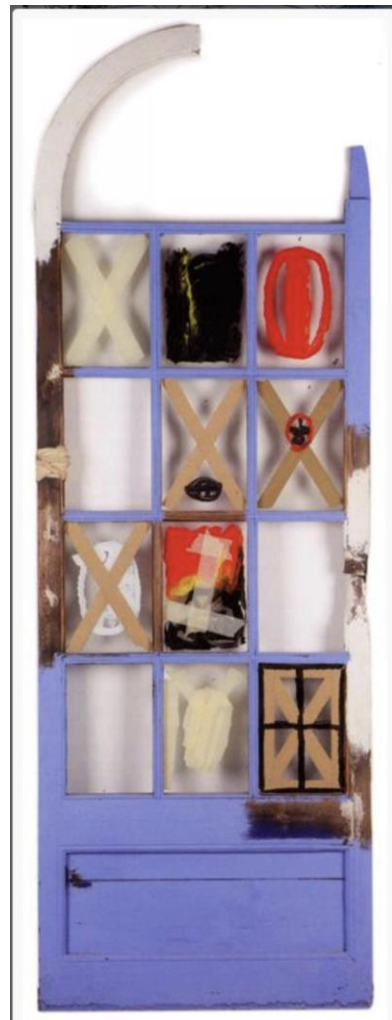
Andratx, 1985-87



EL BOSCH

La instal·lació de l'obra Contorn-entorn en aquest espai de la lluernia, permet la imatge poètica del bosc que cal travessar, en sentit físic i figurat, per atansar nous indrets, noves realitats.

Un viatge físic i espiritual adscrit a la renovació constant i paral·lel al transcurs de la pròpia vida.



“El franquisme ens va deixar orfes de tradició cultural i l’única informació amb possibilitats de formació ens la va donar el Museu d’Art Modern i el Romànic”

La Porta del 36, 2001



Contorn – Entorn, 1976

L'Ànima

El Fil d'Ariadna, dos autoretrats, Janitzio i Exvots ens obren un camí cap un espai on la sacralitat de la vida es posa de relleu.



El fil d'Ariadna, 2002-2003



Cap I (autoretrat), 1954



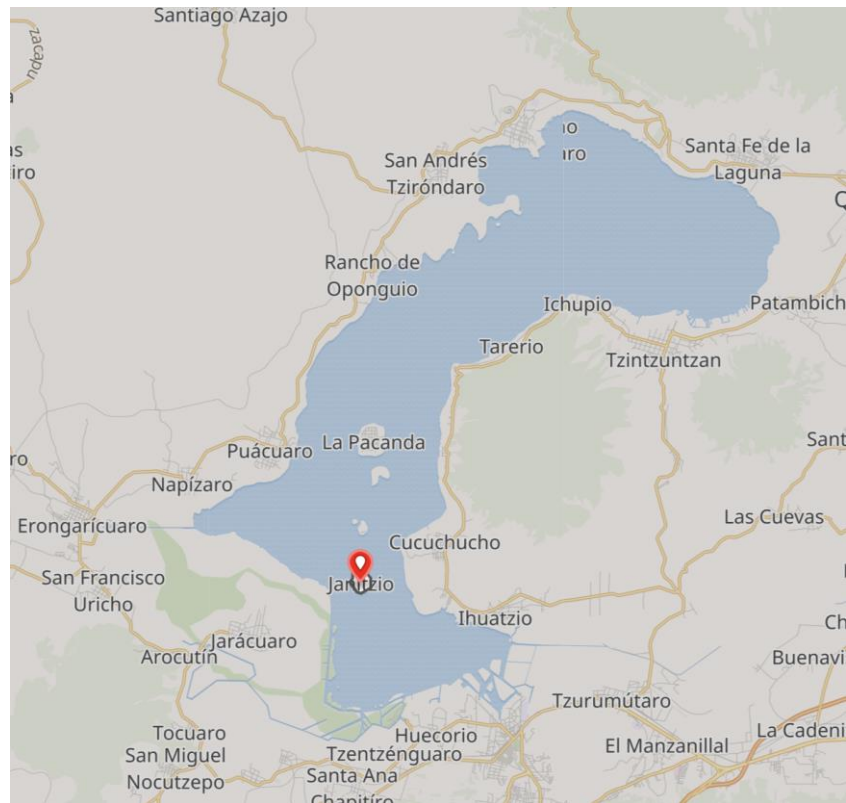
Autoretrat, 1966





Exvots, c.2003

Janitzio, 1990





Metamorfosi

El viatger sol experimentar una transformació i obertura al món. En aquesta sala el blat i les papallones simbolitzen la màgia, la bellesa i l'erotisme de la metamorfosi. El retaule del Blanc Naixent pot ser llegir com una oda a l'esperança narrada a partir la transmutació de l'esperit de les avantguardes i una invitació al viatge iniciàtic.

Univers Guinovart proposa que l'espectador traci el seu propi itinerari o pugui seguir rutes indicades, com millor li escaigui. Un viatge compartint mirades, sentiments i experiències que ens apropen a escoltar i observar el món, deixant que siguin les imatges que ens parlin.



Rosella, Papallona del Blat, 2006
Papallona de la Llum, 2006



Retaule del Blanc Naixent, 2007



La Capella del Blat, 1993

Univers Guinovart

www.espaicarmenthyssen.com

espaieducatiuthyssen@gmail.com