

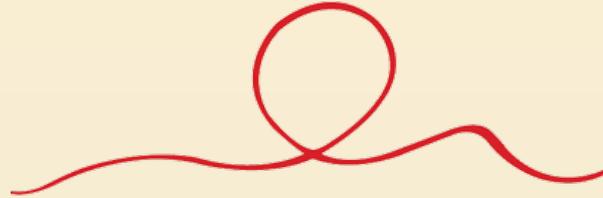
ÉDUCATION ET LITTÉRATURE BACHIBAC



Marisol Arbués Castán
Institut Gabriel Ferrater, de Reus

MES COURS BACHIBAC

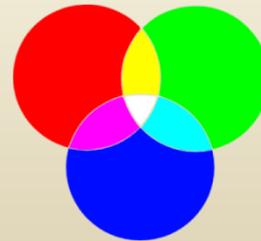
- Un fil conducteur



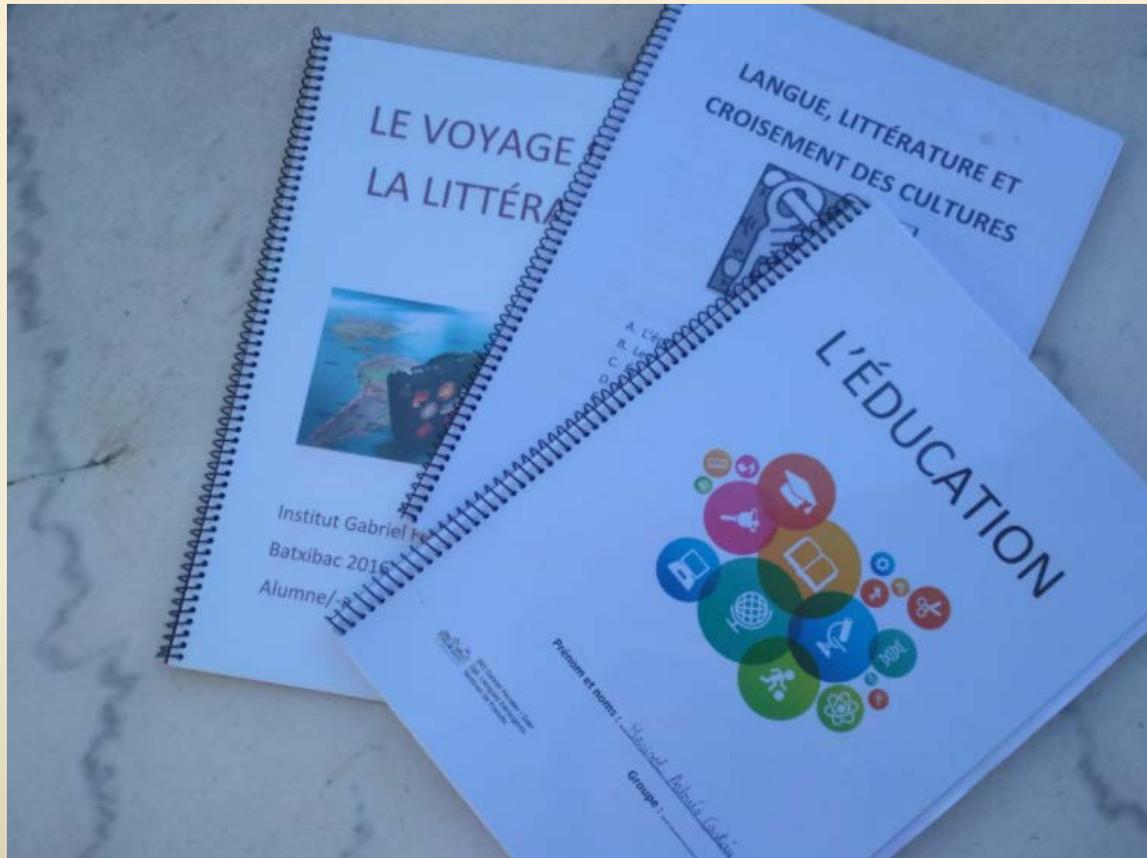
- Diversification de supports



- Activités de synthèse



Un fil conducteur



Trois objectifs :

1. Découverte de la littérature française
2. Enrichissement lexical
3. Stratégies pour la compréhension écrite

Les chapitres du Dossier « Éducation »

A/ L'épreuve orale	3		
B/ Le commentaire	6		
C/ Écrire un essai	13		
1. L'ÉCOLE A-T-ELLE TOUJOURS EXISTÉ ?.....	23		
2. L'ÉDUCATION PENDANT LE MOYEN ÂGE	25		
2.1. L'éducation devient chrétienne	25		
2.2. L'empereur Charlemagne	26		
3. LA RENAISSANCE	27		
3.1. Les idées pendant la Renaissance	27		
3.2. Comparaison des principes pédagogiques entre le Moyen Âge et le XVI ^{ème} siècle	28		
3.3. Érasme de Rotterdam.....	29		
3.4. François Rabelais.....	34		
3.5. Michel de Montaigne	37		
4. LE XVII ^{ème} SIÈCLE	39		
4.1. La condition des femmes, leur éducation et la Préciosité	39		
4.2. Molière et « Les femmes savantes ».....	40		
5. LE SIÈCLE DES LUMIÈRES ET L'ÉDUCATION	42		
5.1. Les citations du Siècle des Lumières	42		
5.2. Émile Rousseau.....	43		
6. L'ÉDUCATION ET LA RÉVOLUTION FRANÇAISE	46		
7. L'ÉDUCATION AU XIX ^{ème} SIÈCLE.....	47		
7.1. Victor Hugo.....	48		
7.2. George Sand.....	50		
7.3. Jules Vallès	52		
7.4. Les lois Ferry de 1181 et de 1882.....	54		
7.5. Charles Péguy.....	55		
8. L'ÉDUCATION DU XX ^{ème} SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS	57		
8.1. Jean Cocteau	58		
8.2. Jean Giraudoux	60		
8.3. Eugène Ionesco	62		
8.4. Jacques Prévert	64		
8.5. Sempé et Goscinny	66		
8.6. Jean- Paul Sartre	72		
8.7. Nathalie Sarraute.....	74		
8.8. Assia Djebar	76		
9. DANIEL PENNAC	78		
9.1. Biographie	78		
9.2. Comme un roman	78		
9.3. <i>Chagrin d'école</i>	81		
9.4. L'incipit de <i>Chagrin d'école</i>	82		
10. DAI SIJIE	85		
10.1. Biographie	85		
10.2. Résumé : <i>Balzac et la Petite Tailleuse chinoise</i>	87		
10.3. Entretien avec Dai Sijie	87		
10.4. L'incipit de <i>Balzac et la Petite Tailleuse chinoise</i>	88		



Diversité de supports



Séquence

« Éducation »

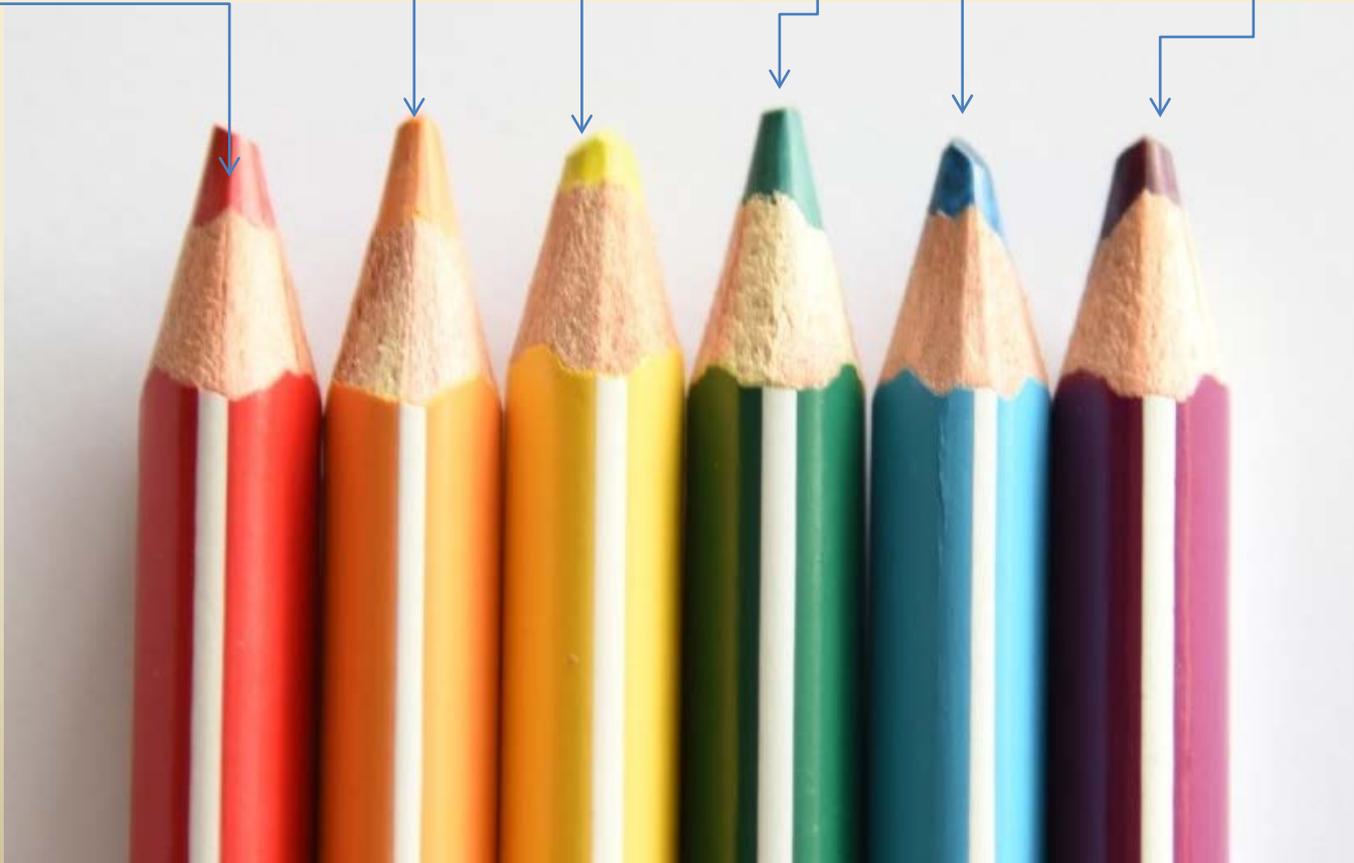
Une scène de cinéma

Une gravure

Un jeu d'évasion

Un poème

Un Kahoot



Séquence « Rentrée »

- Wiki de première de Bat : <http://wikibat.pbworks.com>

La rentrée

last edited by [Mariol Arbuis](#) 0 minutes ago

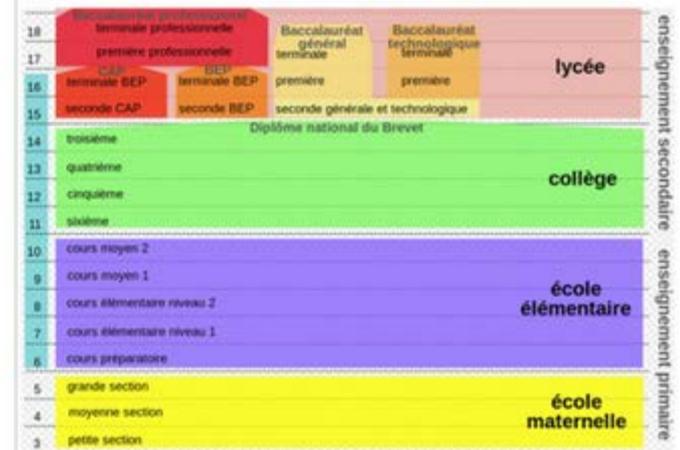
MODULE 0 : La rentrée



1. Réflexion : "À quoi ça sert au juste une école"?
2. "Le lycée", d'après Gad Elmaleh
3. "L'école pour qui" (Compréhension orale)
4. Système scolaire français
5. "Les oubliés", de Gauvain Sers
6. Texte sur Malala

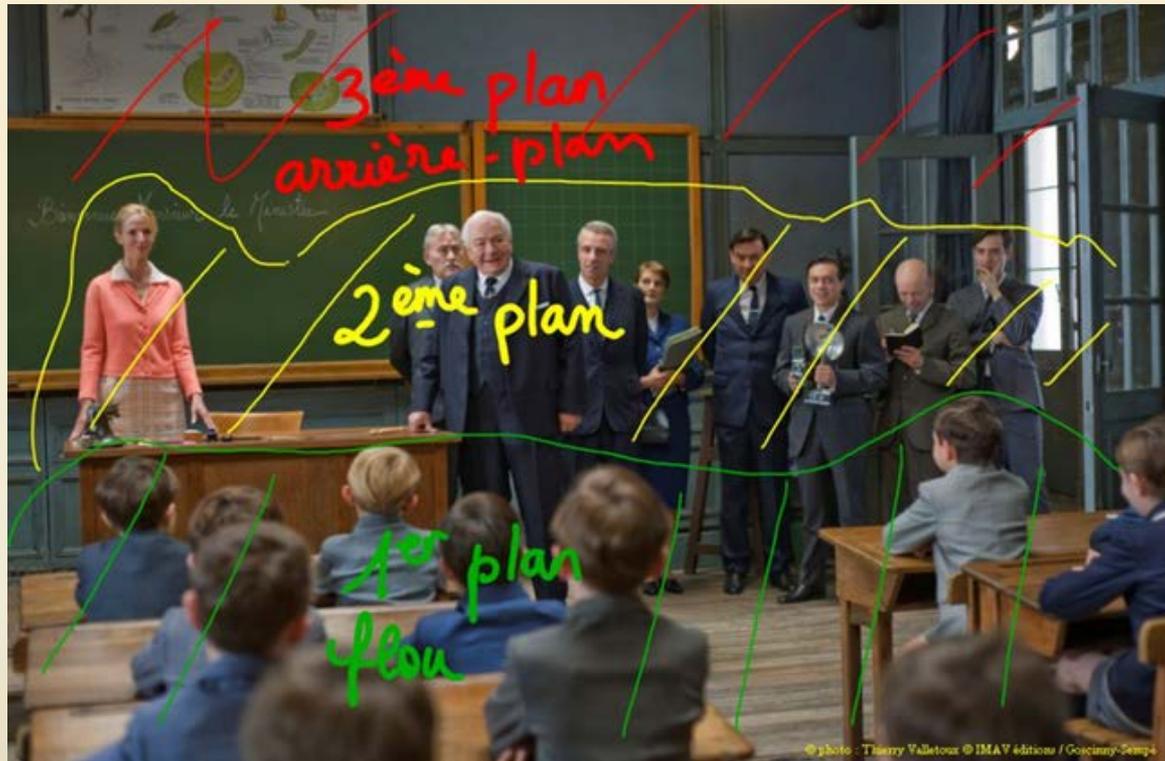


Système scolaire français





Littérature et cinéma



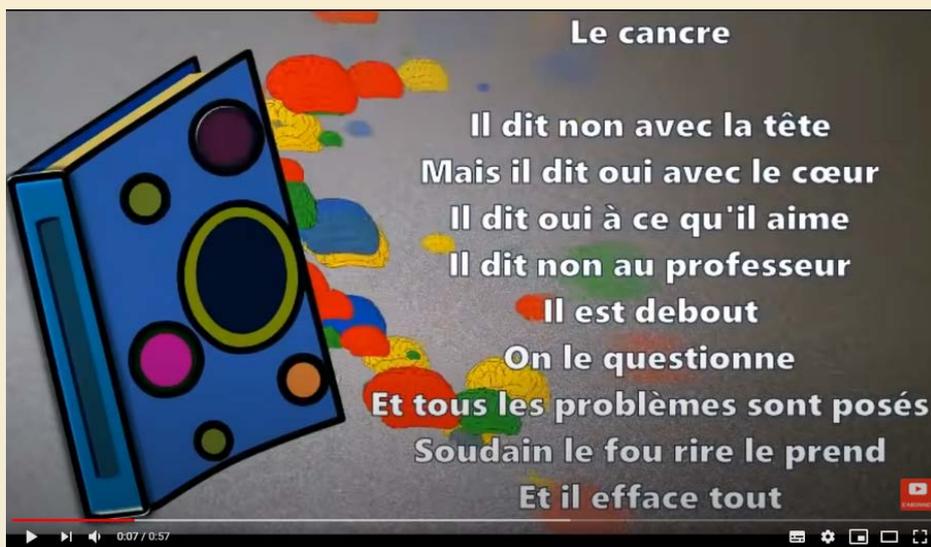
Académie Créteil : « Le Petit Nicolas, images et texte »
<https://lettres.ac-creteil.fr/spip.php?article1649>

Une gravure



Réseau Canopé : Les collections du Musée National de l'Éducation) :
« Le maître d'école », d'Abraham Bosse. XVIIème siècle

« Le cancre », un poème de Prévert



1



2

Trois erreurs :

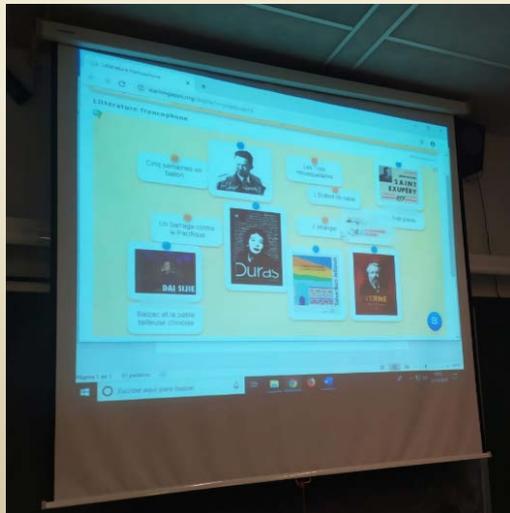
- Le « e » non accentué
- Nasalisation
- Hypernasalisation

Ce que l'élève a amélioré :

- L'intonation
- Le « e » non accentué (un peu)
- Nasalisation
- Hypernasalisation

Un jeu d'évasion

LA VALISE DU BINOCULARD



Un Kahoot : Les livres interdits



Les livres interdits

1 favorite

2 plays

5 players

Play

Edit



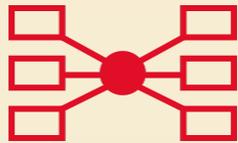
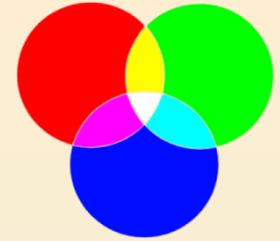
A public kahoot

Les livres censurés ou interdits dans le monde entier



Ce qui a fait de moi un lecteur, c'est onze ans de prison : j'ai été mis en pension de la cinquième à la terminale, en redoublant un certain nombre de classes. Pensionnaire, j'avais parfois un besoin de retrait, d'un monde à moi, et ce monde, c'est la lecture qui me l'a fourni très tôt. En plus de cela, il était interdit de lire, à l'étude on devait faire nos devoirs et rien d'autre, donc on se planquait. (Daniel Pennac)

Activités de synthèse



- Carte conceptuelle



- Réalisation d'un Booktrailer



- Interview dans une émission de variétés

Une carte conceptuelle

L'enfant de sable



Un booktrailer

Des indications pour votre Book-trailer

- Donner envie de lire le livre
- Le fond (le propos du livre est en adéquation avec les images et la logique des textes)
- Le texte est clair et bien écrit, il n'y a aucune faute d'orthographe
- La chute (comment finir ? Dans la dernière image il y a une ouverture, une surprise...)
- La musique a beaucoup d'influence sur le rendu final (la choisir en premier)

Des exemples :

[« Les deux dernières »](#)

[« Le Petit Prince »](#) (travail d'un élève)

[Avec PowToon](#)



Émission de variétés



Mes indications :

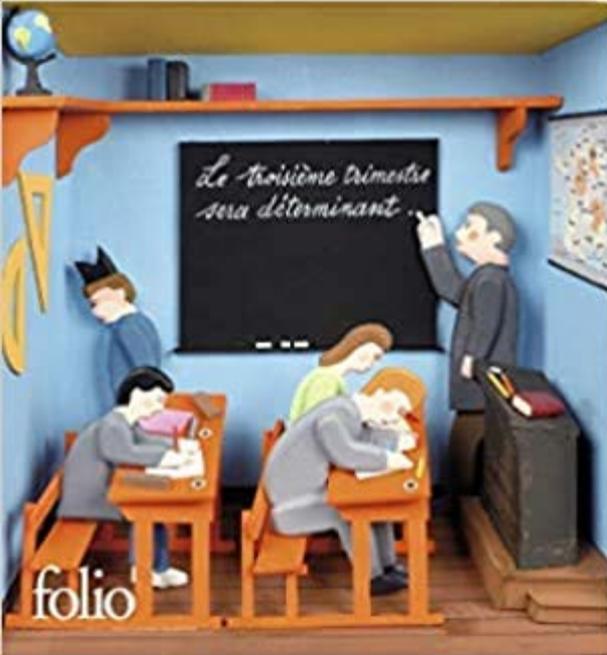
Un animateur / animatrice accueille dans son émission de variétés l'auteur / un personnage de L'Enfant de sable ou d' Un barrage contre le Pacifique.

1. Écrivez le scénario (organisation de l'émission de variétés + phrases que vous allez dire)
2. Enregistrez votre texte, avec l'intonation qui convient.
3. Au début de l'émission, petit résumé du livre (fait par l'animateur/animatrice) qui n'ennuie pas le public mais qui lui donne envie de lire le livre)
4. Dans l'émission on doit inclure au moins deux citations (l'une dite par l'animateur/animatrice et l'autre par l'invité/-e).
5. Apportez aussi un symbole du livre.





Daniel Pennac
Chagrin d'école



À partir d'un texte de Chagrin d'école

Un livre sur ce dont on n'entend jamais parler : « *La douleur partagée du cancre, des parents et des professeurs, l'interaction de ces chagrins d'école* ».

Chagrin d'école, un livre facile ?

- phrases courtes, qui rappellent langue orale
- pas de longues descriptions
- des sous-chapitres courts
- Lexique difficile pour B1-B2 (soutenu, familier, parfois poétique)
- Des références culturelles
- Écriture très imagée



**facile
à lire**



Présentation de l'élève

SOUS-CHAPITRE 12

RÉSUMÉ

Daniel trouve 2 lettres:

1. Daniel (14 ans) -> Mère: il la supplie de le retirer de l'école
2. Père -> Daniel (24 ans): il raconte à son fils les nouvelles de la famille et il s'intéresse à Daniel et son nouveau boulot. Il écrit « *Professeur Daniel Pennachioni* » ce qui est très significatif pour Daniel.

IMPORTANCE DANS LE CHAPITRE

On peut observer sa frustration en tant qu'élève de première main, pas seulement dans sa mémoire, et la préoccupation de sa mère pour l'avenir de son fils.

On voit aussi que Daniel s'en sort et il finit ses études pour exercer comme professeur. Cela rassure ses parents.



Cristina C.

Lecture du texte : CHAPITRE 2 (« DEVENIR »).

Sous-chapitre 10. Pages 68-69

- *Nos « mauvais élèves » (élèves réputés sans devenir) ne viennent jamais seuls à l'école. C'est un oignon qui entre dans la classe : quelques couches de chagrin, de peur, d'inquiétude, de rancœur, de colère, d'envies inassouvies, de renoncement furieux, accumulées sur fond de passé honteux, de présent menaçant, de futur condamné. Regardez, les voilà qui arrivent, leur corps en devenir et leur famille dans leur sac à dos. Le cours ne peut vraiment commencer qu'une fois le fardeau posé à terre et l'oignon épluché. Difficile d'expliquer cela, mais un seul regard suffit souvent, une parole bienveillante, un mot d'adulte confiant, clair et stable, pour dissoudre ces chagrins, alléger ces esprits, les installer dans un présent rigoureusement indicatif.*

Naturellement le bienfait sera provisoire, l'oignon se recomposera à la sortie et sans doute faudra-t-il recommencer demain. Mais c'est cela, enseigner : c'est recommencer jusqu'à notre nécessaire disparition de professeur. Si nous échouons à installer nos élèves dans l'indicatif présent de notre cours, si notre savoir et le goût de son usage ne prennent pas sur ces garçons et sur ces filles, au sens botanique du verbe, leur existence tanguera sur les frontières d'un manque indéfini. Bien sûr nous n'aurons pas été les seuls à creuser les galeries ou à ne pas avoir su les combler, mais ces femmes et ces hommes auront tout de même passé une ou plusieurs années de leur jeunesse, là, assis en face de nous. Et ce n'est pas rien, une année de scolarité fichue : c'est l'éternité dans un bocal.

1. Compréhension du texte



1.1. Lexique : Trouve dans le texte le mot qui correspond aux définitions suivantes :

68	Litt. Insatisfait	
68	Faire perdre sa cohésion à un ensemble, tout ou partie	
68	Enlever à quelque chose une partie de son poids ou de sa charge. Fig. Atténuer la douleur de quelqu'un la rendre moins pénible.	
69	Se mettre à croître après transplantation ou greffage	
69	Tituber, marcher en se balançant d'un côté à l'autre	
69	Lieu souvent envahi par l'eau et souvent marécageux	

1.2. Traduis en catalan :

68	Fardeau	
68	Éplucher	
69	Bocal	

1.3. Compréhension du texte

- Quel est le sens de la métaphore de l'oignon, dans le texte ?
- Quelles sont les différentes couches émotionnelles citées dans le texte ? Qu'ont-elles en commun ?
- Comment le professeur réussit-il à leur faire oublier leur « fardeau » ?
- Qu'est-ce que l'indicatif présent, d'après Pennac ?
- Quel est le sens du verbe « prendre » au sens botanique ? Pourquoi Pennac l'utilise-t-il dans ce texte ?
- Que veut dire la phrase « c'est l'éternité dans un bocal » ?
- Quel est donc le rôle de l'enseignant d'après ce texte ?
- Donnez un titre à ce sous-chapitre.

2. Le lexique des émotions et des sentiments

2. Travail sur le lexique des émotions et des sentiments :

2.1. Classe ces 70 mots dans une carte mentale.

Catégories lexicales : amour, colère, haine, joie, peur, tristesse, trouble, espoir, surprise.

Catégories grammaticales : noms, adjectifs, adverbes



Malheureux / Affection / Trac / Découragé / Amitié / Tendresse / Passion / Estime / Effrayer / Pleurer / Sympathie / Impressionné / Peine / Surprendre / Admiration / Dévouement / Confus / Désarroi / Amertume / Redouter / Stupéfait / Passionné / Amoureux / Frissonner / Peureux / Ardent / Fureur / Révolte / Exaspéré / S'emporter / Trembler de colère / Être contrarié / Agitation / Bouleversé / Terrorisé / Se fâcher / Espérance / Effroi / Optimisme / Confiance / Maussade / Inquiéter / Espérer / Angoissé / Souhaiter / Douleur / Regretter / Angoisse / Chagrin / Croire / Médusé / Confiant / Optimiste / Abattu / Frémir / Antipathie / Hostilité / Dégoût / Aversion / Effrayant / S'affoler / Rancœur / Détester / Haïr / Rancunier / Bonheur / Émerveillé / Joie / Furieux / Menaçant / Désespoir

Carte conceptuelle





3.2. [Regarde ces quatre pubs](#) . Identifie des émotions ou des sentiments et classe-les dans ces colonnes. Comment se sentent les personnages de chaque publicité ? De quoi ont-ils besoin ?

	Comment il/elle se sent	Il / Elle a besoin de...
Publicité 1 (fille)		
Publicité 2 (athlète)		
Publicité 3 (fille)		
Publicité 4 (mère)		



3.2. [Regarde la vidéo](#) (« Des cours d'empathie pour exprimer et comprendre les émotions). Réponds aux questions suivantes :

- Où se passe l'expérience présentée dans le reportage de la vidéo?
 - Dans une école à Paris
 - Dans une école à Bruxelles
 - Dans une école, mais on ne sait pas où
- Quel est le nom qui décrit la personne qui a souvent le besoin de bouger ?
 - Kinesthésique
 - Câlin
 - Hyperactive
- L'un de ces adjectifs exprimant des émotions n'a pas été cité dans la vidéo. Lequel ?
 - Menaçante
 - Méfiante
 - Jalouse
- L'un de ces noms exprimant des émotions n'a pas été cité dans la vidéo. Lequel ?
 - Rage
 - Colère
 - Tendresse
- Parmi les cartes de besoin, laquelle n'est pas citée dans la vidéo ?
 - Bienveillance
 - Besoin d'attention
 - Besoin d'admiration
- Complète : Quand l'enfant a une émotion forte, c'est comme s'il avait ... de fumée devant lui et il a du mal à ... les choses.
 - Un nuage / discerner
 - Un nuage / assimiler
 - Un naufrage / dire fermé
- Complète : Après, il ... un peu plus clair sur lui-même et sur ce ... se passe autour de lui.
 - Voie / que

4. La peur chez le mauvais élève

4.1. Dans un entretien, Pennac dit « J'étais un mauvais élève parce que j'avais peur ». De quoi un enfant peut-il avoir peur à l'école ? Pluie d'idées.



SYNOPSIS: Une rentrée scolaire somme toute banale, comme partout en France, d'ailleurs. Immuable, depuis des générations déjà, depuis que l'école est obligatoire. Pourtant, cette rentrée scolaire, pour Aymé Trébila n'est pas ordinaire. Un profond sentiment d'inquiétude, d'angoisse l'envahit. Un sentiment encore plus douloureux le submerge. Il a peur, peur de l'école, peur de se retrouver en ce lieu qui devrait être le lieu d'éveil à la vie et pas celui à la souffrance. De ce qu'il sait, il va lui falloir à nouveau affronter son ami d'enfance et voisin devenu son racketteur, Freddy Trebuchet. L'indifférence des adultes à ce qui se passe, à ses souffrances...

Qui dit quoi ? Dis qui prononce chaque phrase :

Aymé : le protagoniste

Freddy : ami d'enfance et voisin ; il est devenu le racketteur d'Aymé

La mère d'Aymé

La professeure âgée

Le nouveau professeur

Le directeur

Tu veux que je te protège comme l'an dernier ?

C'est encore Aymé qui pleurniche

Tu ne m'as rien donné cette semaine

C'est votre rôle de l'éveiller en douceur à la réalité de la vie

Tu es nouveau dans l'éducation, tu verras dans quelques années, on en reparlera

Arrêtez ou j'appelle le maître !

C'est mon pote, c'est mon voisin en plus

On n'est pas là pour remplacer leurs parents

Maman, t'aurais pas un stylo ?

Aymé ne va pas bien du tout : le matin, c'est toute une histoire pour qu'il parte à l'école

Pourquoi tu ne restes pas là comme avant ?

La mère, elle travaille, c'est un gosse qui est souvent tout seul

Ce qui m'inquiète, c'est ce rejet qu'il a pour l'école

Réponds à ces questions à l'oral :

Comment se sent Aymé ?

Et les adultes ?

A votre avis, que devrait faire chaque personnage pour résoudre le problème d'Aymé ?



5. Vers l'épreuve externe

L'éducation, par Daniel Pennac



Quiz de: [Marisol Arbués](#)

4790 vus



Daniel Pennac était un cancre. Il raconte son enfance

[Questions](#) [Transcription](#) [Remarques](#)

Questions:

Vrai ou Faux : Daniel Pennac est un professeur et ancien écrivain

- Vrai
- Faux
-

2. Pennac avait peur des questions...

- des professeurs
- des parents
- des adultes

3. De quoi les professeurs ont-ils peur ?

- Que les élèves ne réussissent jamais
- D'être de mauvais professeurs
- Que les enfants aient peur

3. Qui se sent seul ?

- Les élèves

+24 -13

INTÉGRER

Daniel Pennac
Chagrin d'école



Voilà l'introduction d'un essai. Quelles trois parties trouves-tu ?

De nombreux élèves en échec scolaire présentent des difficultés à apprendre. Quels sont les obstacles qui empêchent l'apprentissage des enfants ? Pour répondre à cette question, nous analyserons d'une part le sentiment de peur chez les enfants et chez les adultes ; d'autre part, nous étudierons la confusion entre désir et besoin chez l'enfant.

Écris sur ton cahier personnel le développement et la conclusion de cet essai. Appuie-toi sur les arguments de Daniel Pennac.

D'autres possibilités d'essais :

- a) Daniel Pennac a dit : « Chagrin d'école est un livre sur la peur comme source première de l'échec ». En quoi dans son livre la peur est-elle un obstacle pour l'éducation de l'enfant à l'école ?
- b) Comment les sentiments et les émotions sont-ils au cœur de l'apprentissage dans le livre de Pennac ?



marbues@xtec.cat



CHAPITRE 2 (« DEVENIR »). Sous-chapitre 10. Pages 68-69

1. Lecture du texte :

Nos « mauvais élèves » (élèves réputés sans devenir) ne viennent jamais seuls à l'école. C'est un oignon qui entre dans la classe : quelques couches de chagrin, de peur, d'inquiétude, de rancœur, de colère, d'envies inassouvies, de renoncement furieux, accumulées sur fond de passé honteux, de présent menaçant, de futur condamné. Regardez, les voilà qui arrivent, leur corps en devenir et leur famille dans leur sac à dos. Le cours ne peut vraiment commencer qu'une fois le fardeau posé à terre et l'oignon épluché. Difficile d'expliquer cela, mais un seul regard suffit souvent, une parole bienveillante, un mot d'adulte confiant, clair et stable, pour dissoudre ces chagrins, alléger ces esprits, les installer dans un présent rigoureusement indicatif.

Naturellement le bienfait sera provisoire, l'oignon se recomposera à la sortie et sans doute faudra-t-il recommencer demain. Mais c'est cela, enseigner : c'est recommencer jusqu'à notre nécessaire disparition de professeur. Si nous échouons à installer nos élèves dans l'indicatif présent de notre cours, si notre savoir et le goût de son usage ne prennent pas sur ces garçons et sur ces filles, au sens botanique du verbe, leur existence tanguera sur les frontières d'un manque indéfini. Bien sûr nous n'aurons pas été les seuls à creuser les galeries ou à ne pas avoir su les combler, mais ces femmes et ces hommes auront tout de même passé une ou plusieurs années de leur jeunesse, là, assis en face de nous. Et ce n'est pas rien, une année de scolarité fichue : c'est l'éternité dans un bocal.

2. Compréhension du texte

2.1. Lexique : Trouve dans le texte le mot qui correspond aux définitions suivantes :

68	Litt. Insatisfait	
68	Faire perdre sa cohésion à un ensemble, tout ou partie	
68	Enlever à quelque chose une partie de son poids ou de sa charge. Fig. Atténuer la douleur de quelqu'un la rendre moins pénible.	
69	Se mettre à croître après transplantation ou greffage	
69	Tituber, marcher en se balançant d'un côté à l'autre	
69	Lieu souvent envahi par l'eau et souvent marécageux	

2.2. Traduis en catalan :

68	Fardeau	
68	Éplucher	
69	Bocal	

2.3. Compréhension du texte

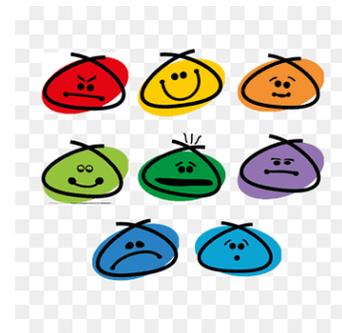
- Quel est le sens de la métaphore de l'oignon, dans le texte ?
- Quelles sont les différentes couches émotionnelles citées dans le texte ? Qu'ont-elles en commun ?
- Comment le professeur réussit-il à leur faire oublier leur « fardeau » ?
- Qu'est-ce que l'indicatif présent, d'après Pennac ?
- Quel est le sens du verbe « prendre » au sens botanique ? Pourquoi Pennac l'utilise-t-il dans ce texte ?
- Que veut dire la phrase « c'est l'éternité dans un bocal » ?
- Quel est donc le rôle de l'enseignant d'après ce texte ?
- Donnez un titre à ce sous-chapitre.

3. Travail sur le lexique des émotions et des sentiments :

3.1. Classe ces 70 mots dans une carte mentale.

Catégories lexicales : amour, colère, haine, joie, peur, tristesse, trouble, espoir, surprise.

Catégories grammaticales : noms, adjectifs, adverbes



Malheureux / Affection / Trac / Découragé / Amitié / Tendresse / Passion / Estime / Effrayer / Pleurer / Sympathie / Impressionné / Peine / Surprendre / Admiration / Dévouement / Confus / Désarroi / Amertume / Redouter / Stupéfait / Passionné / Amoureux / Frissonner / Peureux / Ardent / Fureur / Révolte / Exaspéré / S'emporter / Trembler de colère / Être contrarié / Agitation / Bouleversé / Terrorisé / Se fâcher / Espérance / Effroi / Optimisme / Confiance / Maussade / Inquiéter / Espérer / Angoissé / Souhaiter / Douleur / Regretter / Angoisse / Chagrin / Croire / Médusé / Confiant / Optimiste / Abattu / Frémir / Antipathie / Hostilité / Dégoût / Aversion / Effrayant / S'affoler / Rancœur / Détester / Haïr / Rancunier / Bonheur / Émerveillé / Joie / Furieux / Menaçant / Désespoir

3.2. [Regarde ces quatre pubs](#) . Identifie des émotions ou des sentiments et classe-les dans ces colonnes. Comment se sentent les personnages de chaque publicité ? De quoi ont-ils besoin ?

	Comment il/elle se sent	Il / Elle a besoin de...
Publicité 1 (fille)		
Publicité 2 (athlète)		
Publicité 3 (fille)		
Publicité 4 (mère)		

3.3. Regarde la vidéo (« Des cours d'empathie pour exprimer et comprendre les émotions»). Réponds aux questions suivantes :

1. Où se passe l'expérience présentée dans le reportage de la vidéo?
 - a) Dans une école à Paris
 - b) Dans une école à Bruxelles
 - c) Dans une école, mais on ne sait pas où
2. Quel est le nom qui décrit la personne qui a souvent le besoin de bouger ?
 - a) Kinesthésique
 - b) Câlin
 - c) Hyperactive
3. L'un de ces adjectifs exprimant des émotions n'a pas été cité dans la vidéo. Lequel ?
 - a) Menaçante
 - b) Méfiante
 - c) Jalouse
4. L'un de ces noms exprimant des émotions n'a pas été cité dans la vidéo. Lequel ?
 - a) Rage
 - b) Colère
 - c) Tendresse
5. Parmi les cartes de besoin, laquelle n'est pas citée dans la vidéo ?
 - a) Bienveillance
 - b) Besoin d'attention
 - c) Besoin d'admiration
6. Complète : Quand l'enfant a une émotion forte, c'est comme s'il avait ... de fumée devant lui et il a du mal à ... les choses.
 - a) Un nuage / discerner
 - b) Un nuage / assimiler
 - c) Un naufrage / dire fermé
7. Complète : Après, il ... un peu plus clair sur lui-même et sur ce ... se passe autour de lui.
 - a) Voie / que
 - b) Voit / qui
 - c) Voit / que
8. Les enfants font des dessins sur leurs sentiments et..
 - a) On détecte des violences à la maison, des harcèlements...
 - b) D'autres personnes s'occupent des problèmes détectés sur les dessins
 - c) Les deux affirmations précédentes sont vraies
9. Pourquoi il y a des enfants qui « déposent » ces sentiments que dans une autre situation ils n'auraient pas osé faire ou dire ?
 - a) Parce qu'ils sont timides
 - b) Parce que dans une journée scolaire habituelle c'est interdit de le faire
 - c) Parce que dans une journée scolaire habituelle, on n'a pas le temps
10. Qu'a-t-il observé le directeur dans cette expérience ?
 - a) Que les enfants étaient très contents
 - b) Que les enfants avaient du mal à exprimer leurs difficultés
 - c) Que les enfants exprimaient facilement leurs problèmes
11. La petite fille dit : « Je me lâche ». Qu'est-ce que ça veut dire ? Comment tu dirais cela dans ta langue ?
12. Complète : Quand tu parles, tu vois ce ... t'as sur ton cœur
 - a) dont
 - b) qui
 - c) que

4. Le thème : La peur chez le mauvais élève.

4.1. Dans un entretien, Pennac dit « J'étais un mauvais élève parce que j'avais peur ». De quoi un enfant peut-il avoir peur à l'école ? Pluie d'idées.



4.2. Bande annonce « J'ai peur de l'école »

Qui dit quoi ? Dis qui prononce chaque phrase :

Aymé : le protagoniste

Freddy : ami d'enfance et voisin ; il est devenu le racketteur d'Aymé

La mère d'Aymé

La professeure âgée

Le nouveau professeur

Le directeur

Tu veux que je te protège comme l'an dernier ?

C'est encore Aymé qui pleurniche

Tu ne m'as rien donné cette semaine

C'est votre rôle de l'éveiller en douceur à la réalité de la vie

Tu es nouveau dans l'éducation, tu verras dans quelques années, on en reparlera

Arrêtez ou j'appelle le maître !

C'est mon pote, c'est mon voisin en plus

On n'est pas là pour remplacer leurs parents

Maman, t'aurais pas un stylo ?

Aymé ne va pas bien du tout : le matin, c'est toute une histoire pour qu'il parte à l'école

Pourquoi tu ne restes pas là comme avant ?

La mère, elle travaille, c'est un gosse qui est souvent tout seul

Ce qui m'inquiète, c'est ce rejet qu'il a pour l'école

Réponds à ces questions à l'oral :

Comment se sent Aymé ?

Et les adultes ?

A votre avis, que devrait faire chaque personnage pour résoudre le problème d'Aymé ?

5. Vers l'épreuve externe :

5.1. « Daniel Pennac était un mauvais élève » ; Regarde la vidéo et réponds aux questions suivantes :

a) Pourquoi Daniel Pennac était-il un mauvais élève quand il était petit ?

b) Quelles sont les peurs des adultes ?

- c) Pourquoi ont-ils peur ?
- d) Comment peut-on éliminer la solitude, d'après Pennac ? Cite deux exemples.
- e) Comment la société considère-t-elle les enfants, selon Pennac ?
- f) En quoi consiste la confusion entre désir et besoin fondamental ?
- g) En quoi consiste le véritable bonheur ?
- h) D'après Daniel Pennac, il y a trois types de personnes. Lesquelles ?
- i) Complète ces conseils de Pennac : d'avoir peur ; curieux ;
ne te
- j) Que faut-il faire, d'après Pennac si on est nul en anglais ?

5.2. Voilà l'introduction d'un essai. Quelles trois parties trouves-tu ?

De nombreux élèves en échec scolaire présentent des difficultés à apprendre. Quels sont les obstacles qui empêchent l'apprentissage des enfants ? Pour répondre à cette question, nous analyserons d'une part le sentiment de peur chez les enfants et chez les adultes ; d'autre part, nous étudierons la confusion entre désir et besoin chez l'enfant.

Écris sur ton cahier personnel le développement et la conclusion de cet essai. Appuie-toi sur les arguments de Daniel Pennac.

Érasme de Rotterdam

Biographie d'Érasme de Rotterdam

Remplis la biographie d'Érasme de Rotterdam avec les mots suivants : célèbre, c'est pourquoi, violemment, consacré, selon, connaissance, découvre, devient, celle des, sur, revient, l'arrêt.



Érasme est né près de Rotterdam en 1467. Il apprend le latin et le grec, les textes anciens. Il voyage dans toute l'Europe. Il suit des cours à la Sorbonne à Paris, il donne des cours particuliers à de riches aristocrates, il part en Angleterre où il rencontre Thomas More, en 1500 il en France puis en 1506, il réalise son rêve d'aller en Italie, Bologne, Venise, Rome où il rencontre Jean de Médicis.

En 1509, il écrit « L'éloge de la folie », le livre le plus de la Renaissance. Il a écrit plus de 3000 lettres, sa correspondance est d'une richesse inépuisable pour les historiens.

En 1516 il publie son œuvre majeure, la nouvelle traduction du grec en latin de la Bible

Il a créé à Louvain (université des Flandres) un collège des trois langues (hébreu, grec, latin) aux lettres, à la philosophie religieuse et aux langues. Il est protégé par Charles Quint (il lui dédia un traité d'éducation politique pour les princes).

En 1521 il s'installe à Bâle et meurt en 1536. Il est attaqué par les enseignants universitaires (scolastiques) et par les protestants.

Il critique parfois très la société dans laquelle il vit, en particulier religieux, véritables ignorants et impies lui, ainsi que les scolastiques dont l'enseignement rétrograde maintient les hommes dans l'ignorance, la soumission et la peur., il développe une véritable pédagogie pour enfants basés la tolérance et l'amour : on trouve ses idées dans « De l'éducation des enfants » qu'il adresse au Duc Guillaume de Clèves. Comme tous les humanistes il écrit aux grands de ce monde et demande des guerres ; c'est un pacifiste convaincu, il souhaite que les femmes accèdent à l'éducation et à la connaissance. Les idées d'Érasme sont à la base même de la définition de l'humanisme : liberté, tolérance, progrès,

Érasme considère l'homme comme un être de culture ; il a dit : «On ne naît pas Homme, on le par l'éducation et la culture »

Érasme, le premier citoyen européen

Lisez le texte « Révolution Erasmus » et répondez aux questions :

C'est une belle histoire... Elle a vingt ans... Elle a un nom de code, ou plutôt de programme, « Erasmus », et un film culte qui la célèbre. L'auberge espagnole : en vingt ans, elle a fait naître la première « eurogénération ». Un million et demi de jeunes Européens qui, depuis 1987, ont appris l'Europe dans les bars à tapas de Madrid ou Barcelone, dans les pubs de Londres ou Cambridge, ou les trattorias de Roma ou



Milan ou encore dans les bistrots de Toulouse ou Montpellier. Belle victoire aussi pour le philosophe humaniste Erasme de Rotterdam auquel le programme doit son nom et qui dès le XV^{ème}. siècle avait sillonné l'Europe et séjourné en France, en Italie, en Angleterre et en Suisse.

Si l'on considère les seuls chiffres de la France, ce sont près de 23000 étudiants qui, ces dernières années ont profité du programme : 7000 venant des filières de la gestion d'entreprise, 3600 des langues, presque autant de l'ingénierie... Mais ils étaient seulement 600 en sciences humaines et 200 en géographie.

Avec Erasmus, au-delà de la convivialité, c'est aussi une autre Europe qui se construit : celle des cursus d'études harmonisés, des diplômes reconnus partout en Europe, des accords inter-universitaires. Plus encore, si l'on en croit Jacques Delors, avec Erasmus, en 1987, c'est « la première fois que l'Europe fait quelque chose pour les citoyens et non pour l'économie ou la monnaie ... ».

(Écho B1. Préparation au DELF. Cahier personnel d'apprentissage)

Exercices :

1. Cochez les phrases justes
 - a) Le programme Erasmus a été créé en 1987
 - b) *L'Auberge espagnole* est l'autre nom du programme Erasmus
 - c) Les étudiants peuvent seulement aller étudier à Barcelone, Madrid, Londres ou Cambridge.
 - d) 23000 étudiants français ont participé ces dernières années au programme Erasmus
2. Qui est le créateur du programme Erasmus ?
3. Qui était Érasme ?
4. Quels sont les pays dans lesquels il a étudié ?
5. Combien d'étudiants ont participé au programme ?
6. En France, quelle est la filière qui envoie le plus d'étudiants à l'étranger ?
7. Quelles sont les conséquences d'Erasmus sur l'organisation des formations universitaires en Europe ?

Une satire de l'enseignement traditionnel

Erasme rédige en 1509, un ouvrage parodique : Eloge de la folie, écrit en latin, la langue universelle de l'époque. Il fait tenir à son personnage allégorique, Folie, une série de discours sur les « adeptes » qu'elle a en ce monde ; il place au premier rang les professeurs de grammaire ; le portrait ainsi peint par Erasme est ironique et féroce.

Au premier rang sont les grammairiens¹, race d'hommes qui serait la plus calamiteuse et la plus accablée² par les Dieux (...).

On les voit toujours faméliques³ et sordides⁴ dans leur école; je dis leur école, je devrais dire leur séjour de tristesse, ou mieux encore leur galère⁵ ou leur chambre de tortures. Parmi leurs écoliers, ils vieillissent dans le surmenage⁶, assourdis de cris, empoisonnés de puanteur et de malpropreté, et pourtant je leur procure l'illusion de se croire les premiers des hommes. Ah qu'ils sont contents d'eux lorsqu'ils terrifient du regard et de la voix une classe tremblante, lorsqu'ils meurtrissent les malheureux enfants avec la fêrule⁷, les verges⁸ et le fouet ! (...) Leur malheureuse servitude leur apparaît comme une royauté⁹ (...). Mais leur plus grande félicité¹⁰ vient du continuel orgueil de leur savoir. Eux qui bourrent le cerveau des enfants de pures extravagances (...)

Erasme, Eloge de la folie, 1511

Exercices de compréhension :

1. Quel est le thème de ce texte d'Érasme ?
2. Dans quel contexte Érasme a-t-il écrit ce texte ?
3. Comment les intellectuels de l'Humanisme diffusent-ils leur savoir ?
4. Quelle image Érasme fait-il de ses maîtres ? Trouve dans le texte des éléments pour appuyer tes affirmations.
5. Quelles sont leurs méthodes d'enseignement ? Justifie ta réponse avec des éléments du texte.

¹ Enseignants des premières classes

² Qui supporte une charge physique et/ou morale excessive

³ Très maigres

⁴ D'une saleté et d'une misère extrêmes

⁵ Peine de travaux forcés

⁶ Épuisement psychique

⁷ Baguette qui sert à frapper les écoliers

⁸ Baguettes ou tiges en bois

⁹ Dignité, supériorité de roi

¹⁰ Bonheur extrême

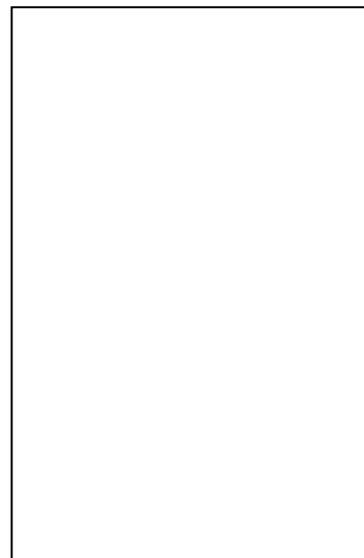
6. Quelle est l'ambiance dans la classe ?
7. Quel est l'objectif de cette éducation ?
8. Pourquoi les idées humanistes d'Érasme ne sont-elles pas d'accord avec ce type d'éducation ?

Exercices :

1. Remplis le tableau avec les adjectifs qualificatifs du texte :

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
Premier			
	calamiteuse		
	accablée		
		faméliques	
		sordides	
		assourdis	
		empoisonnés	
		contents	
	tremblante		
malheureux			
Grand			
continuel			

2. Au XVIème et au XVIIème siècle, la peinture a décrit et critiqué aussi l'enseignement. Regarde ces tableaux qui représentent des scènes d'école, datés du début du XVIème siècle le premier et du XVIIème siècle le deuxième. Parle des lieux et des personnages qui y apparaissent. Utilise des expressions de localisation (au premier plan », « à droite » ...)





Molière et Les femmes savantes

Véritable icône de la littérature française, Jean Baptiste Poquelin dit Molière est connu pour avoir écrit et joué des pièces de théâtre. La troupe de Molière a été célèbre grâce aux contributions de la famille de la monarchie de Louis XIV.



Les femmes savantes est une comédie de Molière présentée pour la première fois à la Comédie Française en 1672 est principalement axée sur la critique du courant précieux et sur la controverse que celui-ci suscite ; elle parle des conflits entre le pouvoir familial et les femmes instruites.

C'est d'ailleurs le principal sujet abordé dans l'acte deux, scène sept. Chrysale, excédé par le comportement de son épouse et de sa sœur donne son opinion sur l'éducation des femmes. Il incarne un chef de famille représentatif des hommes et des bourgeois de cette époque.

Molière, à qui rien de ce qui était humain n'était étranger, a été, toute sa vie, préoccupé par la condition des femmes, a, dans toute son oeuvre, défendu leur liberté, s'est montré en faveur de leur juste émancipation, s'est, en particulier, dans plusieurs d'entre elles, opposé au mariage forcé. Dans Les femmes savantes, Molière prend un sujet qui lui tient à cœur : l'accès des femmes au savoir.

Chrysale :

*Il n'est pas bien honnête, et pour beaucoup de causes,
Qu'une femme étudie et sache tant de choses.
Former aux bonnes mœurs¹¹ l'esprit de ses enfants,
Faire aller son ménage¹², avoir l'œil sur ses gens¹³,
Et régler la dépense avec économie,
Doit être son étude et sa philosophie.
Nos pères sur ce point étaient gens bien sensés¹⁴,
Qui disaient qu'une femme en sait toujours assez
Quand la capacité de son esprit se hausse
À connaître un pourpoint¹⁵ d'avec un haut de chausse¹⁶.
Les leurs ne lisaient point, mais elles vivaient bien ;
Leurs ménages étaient tout leur docte entretien,
Et leurs livres un dé, du fil et des aiguilles,
Dont elles travaillaient au trousseau¹⁷ de leurs filles.
Les femmes d'à présent sont bien loin de ces mœurs :*

¹¹ Bonnes mœurs : habitudes, usages conformes à la moralité, à la religion et à la culture d'une société.

¹² Faire aller son ménage : s'occuper des tâches domestiques

¹³ Ses gens : ici, ses domestiques

¹⁴ Bien censé : judicieux, prudent.

¹⁵ Pourpoint : veste

¹⁶ Chausse : sorte de pantalon court

¹⁷ Trousseau : vêtements et linge de maison qu'une fille reçoit pour son mariage

*Elles veulent écrire, et devenir auteurs.
Nulle science n'est pour elles trop profonde,
Et céans¹⁸ beaucoup plus qu'en aucun lieu du monde :
Les secrets les plus hauts s'y laissent concevoir,
Et l'on sait tout chez moi, hors ce qu'il faut savoir.*

Exercices

1. Fais deux colonnes pour faire la différence entre les champs lexicaux de « ménagère » et de « femme savante »

Champ lexical « ménagère »	Champ lexical « femme savante »

2. Pour Chrysale, 3 sont les fondements d'une honnête femme. Lesquels ?
3. En quoi le caractère de Chrysale a-t-il un caractère misogyne ?
4. Quelles phrases montrent que Chrysale pense que les études détournent les femmes de leurs devoirs ?

¹⁸ Céans: Ici même

7.4. Les lois Ferry (1881 et 1882)



Exercices :

1. Lis ce document sur Jules Ferry : <https://bit.ly/3ousH8B> (1jour1actu)
2. Réponds à ces questions (Souligne la réponse correcte)
 - a) Quel est le métier de Jules Ferry ?
 - Journaliste.
 - Avocat.
 - Homme politique.
 - b) Que réalise Jules Ferry pour l'enseignement ?
 - Il rend l'instruction obligatoire pour tous.
 - Il interdit l'instruction aux filles.
 - Il autorise les enfants à ne pas aller à l'école.
 - c) Quand Jules Ferry met-il en place les lois sur l'instruction ?
 - En 1869 et 1870.
 - En 1882 et 1883.
 - En 1881 et 1882.
 - d) Vrai ou faux : Instruction est un synonyme d'enseignement
 - e) Trouve le mot défini : Principe selon lequel l'État et la religion sont clairement séparés :
 - f) En quoi Jules Ferry a-t-il changé l'école ?

8.4. Jacques Prévert (1900-1977)



Jacques PREVERT
Le cancre magnifique
1900 - 1977

Jacques Prévert est né à Paris et à 15 ans il a abandonné ses études. Lors de son service militaire, il a rencontré Marcel Duhamel, qui l'a hébergé chez lui et cela l'a permis d'intégrer les cercles littéraires de l'époque ; c'est justement chez Duhamel qui a commencé à se développer le courant surréaliste.

Son recueil de poèmes Paroles (1945) a eu un grand succès grâce à son langage familier et à ses jeux sur les mots. Ses poèmes sont célèbres dans le monde francophone et appris dans les écoles françaises. « Le cancre » est l'un des poèmes de Prévert les plus connus.

Le cancre¹⁹

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le cœur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne²⁰
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire²¹ le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges²²
et malgré les menaces du maître
sous les huées²³ des enfants prodiges²⁴
avec les craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur



(Extrait du recueil de poèmes « Paroles » de Jacques Prévert, 1945)

¹⁹ Mauvais élève

²⁰ On lui pose des questions

²¹ On a le fou rire quand on rit tellement qu'on ne peut pas arrêter

²² Une question piège est une question à laquelle beaucoup de monde se trompe

²³ Huer signifie se moquer de quelqu'un ou crier pour lui montrer soit que vous l'aimez, soit pour le déstabiliser.

²⁴ Un enfant prodige est un enfant très doué.

Exercices :

1. Quels sont les éléments du texte qui placent le poème dans le milieu scolaire ?
2. Trouve le champ lexical des émotions
3. Qu'est-ce qui se passe quand l'élève est debout ? Pourquoi cette scène nous rappelle-t-elle un tribunal ?
4. Quelle est la réaction du cancre aux questions du prof ?
5. Quelle est la réaction du professeur ? Et des autres élèves ?
6. De quelles matières le poète parle-t-il quand il dit « les mots », « les dates », « les noms », « les phrases » ?
7. Pourquoi peut-on dire que le cancre parvient à trouver le bonheur malgré son expérience malheureuse à l'école ?
8. En quoi ce poème est-il une critique des méthodes d'enseignement ?

Jean Paul Sartre (1905-1980)

Jean Paul Sartre est un philosophe et écrivain français mais aussi critique du XXème siècle, dont l'oeuvre a marqué le milieu du siècle et dont la vie d'intellectuel engagé a suscité polémiques et réticences. Il était autant réputé pour ses écrits philosophiques (L'Être et le néant, Huis clos, Les mains sales...), qu'on regroupe sous le nom d'existentialisme, que pour son engagement politique, de gauche radicale.

En 1964, il publie un texte autobiographique (Les mots) qui porte sur les onze premières années de sa vie. Le texte qui suit appartient à ce livre.

Modèle d'épreuve externe de Bachibac. Répondez sur une autre feuille (à rendre à votre professeure)

LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE DE SARTRE

Le père de Sartre étant mort juste après la naissance de l'enfant, celui-ci a grandi dans la maison de son grand-père maternel, qui l'éduquait à la maison avant qu'il ne rentre à l'école publique.

J'étais le premier, l'incomparable dans mon île aérienne²⁵; je tombai au dernier rang quand on me soumit aux règles communes.



Mon grand-père avait décidé de m'inscrire au Lycée Montaigne. Un matin, il m'emmena chez le proviseur et lui vanta mes mérites : je n'avais que le défaut d'être trop avancé pour mon âge. Le proviseur donna les mains à tout : on me fit entrer en huitième et je pus croire que j'allais fréquenter les enfants de mon âge. Mais non : après la première dictée, mon grand-père fut convoqué en hâte par l'administration ; il revint enragé, tira de sa serviette un méchant papier couvert de gribouillis²⁶, de taches et le jeta sur la table c'était la copie que j'avais remise. On avait attiré son attention sur l'orthographe - « le lapen

çovache ême le ten »²⁷, - et tenté de lui faire comprendre que ma place était en dixième préparatoire²⁸. Devant « lapen çovache » ma mère prit le fou rire ; mon grand-père l'arrêta d'un regard terrible. Il commença par m'accuser de mauvaise volonté et par me gronder pour la première fois de ma vie, puis il déclara qu'on m'avait méconnu ; dès le lendemain, il me retirait du lycée et se brouillait avec le proviseur.

Je n'avais rien compris à cette affaire et mon échec ne m'avait pas affecté : j'étais un enfant prodige qui ne savait pas l'orthographe, voilà tout. Et puis, je retrouvai sans ennui ma solitude : j'aimais mon mal.

²⁵ Lieu imaginaire, paradisiaque

²⁶ Écriture illisible, informe.

²⁷ "Le lapin sauvage aime le thym"

²⁸ Dans l'enseignement français, à l'école primaire, la dixième vient deux ans avant la huitième

J'avais perdu, sans même y prendre garde, l'occasion de devenir vrai : on chargea M. Liévin- un instituteur parisien, de me donner des leçons particulières; il venait presque tous les jours. Mon grand-père m'avait acheté un petit bureau personnel, fait d'un banc et d'un pupitre de bois blanc. Je m'asseyais sur le banc et M. Liévin se promenait en dictant (...) Je le détestais parce qu'il oubliait de me choyer²⁹ : je crois qu'il me prenait non sans raison pour un enfant retardé. Il disparut, je ne sais plus pourquoi.

(Jean-Paul SARTRE, *Les mots*, Folio)

(Modèle d'épreuve externe de Bachibac. Répondez sur une autre feuille (à rendre à votre professeure)

Activité I : Répondez à CHAQUE question posée en 70 mots (+/- 20%) (3 points) :

- a) Quelle est l'opinion du grand-père de Sartre par rapport aux qualités intellectuelles de l'enfant? (1 point)
- b) Face à la première dictée, quelles sont les réactions de la maman et du grand-père de l'enfant ? Comment peut-on interpréter le rôle des adultes par rapport à la formation de cet enfant après cette anecdote ? (1 point)
- c) Expliquez la phrase « J'étais le premier, l'incomparable dans mon île aérienne, je tombai au dernier rang quand on me soumit aux règles communes ». (1 point)

Activité II: Rédaction (2 points)

Choisissez l'un de deux sujets (A ou B) et répondez à la question posée en 250 mots (+/-20%)

SUJET A

L'instruction des enfants est obligatoire en France, mais les parents peuvent s'occuper de leur enfant à la maison ; c'est ce qu'on appelle « l'instruction en famille ». D'après vous, la maison et les parents peuvent-ils remplacer l'école et les professeurs ?

SUJET B

Les réformes de l'orthographe créent souvent des polémiques dans les médias et dans les réseaux sociaux. Faut-il continuer à apprendre les règles d'orthographe, les simplifier ou les éliminer afin d'écrire phonétiquement, comme dans les SMS ou dans les Whatsapp ?

²⁹ Traiter quelqu'un avec tendresse, le combler d'attentions