

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Maria Angels Anglada i els seus contes
Nivell i curs	Primària: Cusos Des de 1' a 6 ^e .
Nom de l'autor/a	Amalia Arbeo Rodrgíguez, Mestra Bibliotecària
Centre	Escola Montjuïc
Població	Girona
DESCRIPCIÓ	
A partir de tres contes: LA GRUA ESTONTOLA per a Primer i Segon; L'HIPOPÒTAM BLAU, per a Tercer i Quart; i EL BOSC DE VIDRE per a Cinquè i Sisè, donar a conèixer una escriptora arrelada a la vida cultural de Figueres i que pertany al Patrimoni Literari Català. Donat que visitaran el Museu Dalí, el Museu de la Juguina de Figueres i els Aiguamolls de l'Empordà, caminaran pels carrers i indrets que també Maria Angels Anglada va fer en el seu moment. D'aquesta manera relacionaran literatura amb experiència vivencial.	
OBJECTIUS	
Conèixer una de les autores més importants del Patrimoni Literari Català. Visitar El Museu Dalí, El Museu de la Juguina i els carrers més importants de Figueres. Respectar i aprendre la natura en el Aiguamolls. Gaudir de la lectura de tres contes de Maria Angels Anglada. Desenvolupar el pensament cratiu a través de la lectura.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Els tres contes es treballaran als diferents nivells donat que són molt adients per els mateixos. Es proposa fer-ho durant quatre setmanes, just abans de visitar la ciutat de Figueres.	
DESENVOLUPAMENT	
Cada grup (mig grup classe) disposa d'una sessió setmanal durant la qual s'introduirà la figura de l'escriptora i es parlarà de la vida cultura de Figueres. A continuació es llegirà el conte. En la lectura participaran tots. En acabar els alumnes donaran la seva opinió i avaluació.	
METODOLOGIA	
És una metodologia en la que tothom participa: donant opinions, millorant en la lectura, ajudant als companys/es que ho necessitin, desenvolupant la seva imanigació, construint aprenentatges i creant nous textos a partir del que hagin llegit.	
CRITERIS D'AVALUACIÓ	
Al final de les activitats i sortides, els alumnes han de poder donar una opinió sobre l'autora, la ciutat de Figueres i els textos llegits. En acabar les sessions, podem valorar si les activitats proposades i portades a terme han sigut positives i si s'ha de millorar algun aspecte.	

CONCLUSIÓ

Des de la biblioteca de l'escola es preten que els alumnes s'apropin al Patrimoni Literari Català.

Esperem que amb aquesta activitat els alumnes s'apropin a la figura de Maria Angels Anglada.

ANNEX

LA GRUA ESTONTOLA, Editoria Cruïlla; L'HIPOPÒTAM BLAU, Editorial Columna, EL BOSC DE VIDRE, Editorial Destino.

Mural amb fotos de la Maria Angels Anglada i un resum de la seva vida i obra.

Fotos dels carrers més importants de Figueres i dels llocs més visitats com el Museu Dalí, Museu de la Juguina, Església de Sant Pere; el Mercat i el carrer on va viure l'autora.

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Josafat i Girona
Nivell i curs	Secundària
Nom de l'autor/a	Anna Teruel Sardó
Centre	Vedruna Palamós
Població	Palamós
DESCRIPCIÓ	
L'activitat consisteix a apropar <i>Josafat</i> al lector i relacionar-la amb el seu entorn, proper a Girona. El treball ajudarà l'alumnat a conèixer com era la societat del moment, les característiques de la narrativa modernista i la relació amb Girona.	
OBJECTIUS	
-Conèixer el context social, cultural i literari de l'època de la novel·la <i>Josafat</i> -Aprendre a localitzar els espais i situar-los en una determinada època. -Consultar bibliografia sobre Bertrana, el Modernisme i <i>Josafat</i>. -Desenvolupar el sentit crític i discutir des dels diversos punts de vista en què s'enfoquen els textos i obres. -Valorar la literatura com a part fonamental de la cultura del nostre temps. -Presentar la informació aconseguida de forma adient.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
1. Informació sobre el Modernisme, Prudenci Bertrana i <i>Josafat</i>. 2. Contextualització històrica, cultural i literària dels textos escollits. 3. Relació <i>Josafat</i>- Catedral de Girona. L'activitat tindrà lloc en 5 sessions.	
DESENVOLUPAMENT	
1. Sessió 1: Notificació del tema a estudiar i planificació de la sessió (què cal portar, qui s'encarrega de portar el que es necessita, organització dels rols dins el grup) 2. Sessió 2: Començar a buscar informació. 3. Sessió 3: Organitzar la informació i donar forma a la presentació. 4. Sessió 4: Preparar l'exposició oral i acabar la presentació i entregar-la via correu electrònic. 5. Sessió 5: Exposicions a l'aula de les presentacions. Totes les persones del grup han de conèixer perfectament el material que ha elaborat el grup. Es farà una primera valoració a classe de cada exposició per part de la resta de la mitjançant la graella adjunta. La presentació s'haurà de lliurar al final de la sessió 4.	

METODOLOGIA

Dividir la classe de 25 alumnes en 5 grups de treball cooperatiu.

Cada grup treballarà un tema que el professor li donarà.

Els cinc temes són els següents:

- a) Societat gironina de l'època.
- b) El barri vell de Girona.
- c) Característiques de la narrativa modernista.
- d) La Catedral de Girona, un personatge més.
- e) Les llegendes de Girona.

Cada grup treballarà el tema que li hagi tocat, buscarà informació i la presentarà en format power point que penjarà a la carpeta en el drive que el professor haurà compartit.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- 1. Treball d'aula de cada alumne (nota individual).
- 2. Presentació (nota de grup).
- 3. Exposició oral (nota de grup i personal).

CONCLUSIÓ

Una vegada fetes totes les exposicions tindrem un bon coneixement de la relació de Girona amb Josafat.

Em sembla que és una bona manera de treballar de manera cooperativa, aprendre dels companys i aprofundir en el tema.

ANNEX

- 1. Ordinador personal dels alumnes.
- 2. Orientacions del professor: el professor els dóna una sèrie de pàgines web on poden consultar informació relacionada amb la Catedral i l'obra :

http://www2.girona.cat/ciutat_dadesgirona_llegendes

http://gretice.udg.edu/llegendes/?page_id=6

http://www.escriptors.cat/autors/bertranap/pagina.php?id_sec=2205

http://www.catedraldegirona.org/pdf/serv_educ/guia_didact_unificada.pdf

http://www.pedresdegirona.com/separata_catedral_1.htm

http://www.girona.cat/museuhistoria/cat/informacio_descarregues.php#edu

Josafat i Girona: Diari de treball

Grup núm.:

Tema del treball

Alumne	Nom i cognoms:
1	
2	
3	
4	
5	

Data:

[Escriba texto]

Llista de feines a fer:

	Descripció de la feina	Responsable/s	Fet
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

[Escriba texto]

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Girona: un referent literari
Nivell i curs	4t d'ESO
Nom de l'autor/a	Esperança Servat Ballester
Centre	Vedruna
Població	Palamós
DESCRIPCIÓ	
L'experiència parteix dels textos utilitzats a la Ruta de l'aigua. La idea és, d'una banda, treballar aspectes generals com: l'autor, el context, el moviment artístic o literari a què està lligat i, de l'altra, les diverses tipologies textuais (text narratiu, poesia, descripció text periodístic...), els trets interns de cada un (recursos literaris, les variacions del llenguatge, l'estructura del text...) i la mirada personal de l'autor en cada un d'ells (el motiu que l'inspirà a escriure'l, la visió positiva o decadent de la realitat literària de què ens parla).	
OBJECTIUS	
Que l'alumnat s'adoni que malgrat la diversitat d'autors i la distància entre els diversos textos, hi ha tòpics, temes literaris que són universals: Girona, l'aigua, el riu com a font d'inspiració, eix comú i vertebrador de la tria de textos. Que analitzi i compari el tractament d'un mateix tema en textos tan diversos. Que sigui capaç d'extreure'n conclusions.	
CONTINGUTS i TEMPORITZACIÓ	
Continguts: a) La biografia, l'obra de cadascun dels autors: Eugeni d'Ors, Santiago Rusiñol, Jaume Ministral, Joaquim Ruyra, Miquel de Palol, Narcís Comadira, Josep Maria de Sagarra i Miquel Pairolí. b) La història de la literatura des del modernisme fins la literatura contemporània. c) Els temes literaris. d) Els recursos literaris. Temporització: Podria plantejar-se com un projecte de recerca on, a més de descobrir autors i referents literaris, l'alumne descobreixi una Girona molt més profunda. Es pot treballar durant tot un trimestre, una hora setmanal.	
DESENVOLUPAMENT	
En primer lloc, el professor explica en què consistirà el treball, la durada, els objectius... En segon lloc, es donen els fonaments teòrics que l'alumnat ha de conèixer per tal de poder desenvolupar amb èxit l'experiència. En tercer lloc, el grup classe s'organitza en grups de 4 o 5 alumnes. Cada grup tindrà la missió de treballar a fons un dels textos i un dels autors. Caldrà realitzar les tasques programades en el dossier de treball i, finalment, hauran d'exposar el projecte davant del professor i dels altres	

grups de treball.

METODOLOGIA

Abans de les agrupacions, convé dedicar algunes sessions a contextualitzar textos i autors. Després, cada grup treballarà de manera autònoma les tasques encomanades en el dossier de treball, n'extraurà conclusions i les exposarà a la resta de grups. Tot seguit, es dedicarà una sessió conjunta a intentar trobar els nexes que uneixen els diversos autors i textos. Finalment, es proposarà una sortida a Girona en què es pugui fer la Ruta de l'aigua i, in situ, cada grup llegirà i explicarà el seu text.

CRITERIS D'AVUACIÓ

S'avalua com a nota del Projecte de Recerca de 4t d'ESO

CONCLUSIÓ

Es tracta d'un projecte en què l'alumnat, a més d'aprofundir en un determinat moment literari, faci ús del sentit crític, analitzi, compari i, en definitiva, visqui la literatura en pròpia pell..

ANNEX

- Mapa literari
- Atles literari
- <http://www.escriptors.cat/>
- http://www.pedresdegirona.com/pepet_gitano.htm

(Material, fotografies, filmacions...)

Serena ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<i>Ruta literària ambientada a la Barcelona del 1428</i>
Nivell i curs	Secundària, 3r d'ESO
Nom de l'autor/a	Esther Escorihuela Casademont
Centre	Institut de Palamós
Població	Palamós
DESCRIPCIÓ	
A partir de la lectura del llibre <i>Serena</i> de la <i>Dolors Garcia i Cornellà</i>, intentarem elaborar una ruta literària ambientada a la Barcelona del 1428, ciutat sacsejada per un terratrèmol que va colpir d'allò més la seva població. Intentarem entendre l'alumnat visualitzant una ciutat medieval plena de carrers amb menestrals i oficis antics.	
OBJECTIUS	
• Millorar la competència comunicativa oral i escrita. • Expressar-se oralment, adequant les formes i el contingut als diferents contextos i situacions comunicatives, i mostrant una actitud respectuosa i de col·laboració. • Cercar informació i documents antics que donin fe dels esdeveniments de l'època. • Esbrinar quins oficis antics ocupaven els carrers de la ciutat i quins eren els seus productes. • Participació activa en interaccions amb el grup o amb el professor en qualsevol situació comunicativa de l'aula, tant les referides a gestió, organització, discussió dels problemes que sorgeixen durant la realització del treball, amb respecte per les normes que regeixen la interacció oral (torns de paraula, to de veu, ritme). • Composició de textos descriptius i narratius a partir dels models treballats de l'autor amb el suport de diferents mitjans audiovisuals. • Elaboració i posterior presentació d'una ruta literària a partir dels espais treballats.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
1. Primera sessió. A l'aula Presentació de l'autor i de la seva obra literària. Lectura i tria de textos relacionats amb els indrets i oficis que serviran per elaborar la ruta literària. Espais que es treballaran són els següents: Basílica de Santa Maria del Mar, carrer de l'Espaseria, carrer de la Tapineria, casal del Mercader Barceló, carrer de Montcada, carrer del Rec, carrer dels Cotoners, Castell del Veguer, església del Pi i de Predicadors, el Puig de l'Àliga, d'entre d'altres. 2. Segona sessió-A l'aula. Creació dels diversos grups de treball. Recerca de documents antics que ens expliquin el terratrèmol de la Candelera. Recerca d'alguns oficis antics (seleccionar-ne 10 de tots els que surten a l'obra). Buscar informació de les incursions de pirates que es produïen a l'època. Recerca de com va afectar el terratrèmol a Santa Maria del Mar i la caiguda de la seva rosassa. Es posarà en comú tot el material que s'ha anat recopilant. 3. Tercera sessió-Treball en grup a l'aula. Creació d'una ruta literària situant els indrets i oficis juntament amb els textos	

de la lectura més d'altres relacionats amb la història del llibre. Utilització del Google Maps geolocalitzant els espais per elaborar la ruta. Elaboració, també, d'una guia impresa amb textos de la novel·la i d'històrics per al dia de la visita. Recerca de material divers. - Quarta sessió. Sortida a Barcelona durant el 3r trimestre. Visita dels carrers descrits a la novel·la, visita a Santa Maria del Mar. Recopilació de fotografies, informacions, vídeos... - Cinquena sessió - a l'aula. Acabar l'itinerari després de la visita. Incorporació de la descripció realitzada i del material fotogràfic i audiovisual recollit durant la sortida. - Sisena sessió - a l'aula. Presentació i exposició oral en grup de les diverses rutes literàries elaborades. - Recollir una de les rutes i publicar-la a la pàgina web de l'institut, dins de l'espai del Departament de Català.
DESENVOLUPAMENT El treball es realitzarà en grups de 5 alumnes. Cadascun dels grups haurà de realitzar una ruta literària amb textos del llibre Serena conjuntament amb d'altres d'històrics. Aquests textos hauran d'anar acompanyats de fotografies i vídeos que s'hauran realitzat durant la visita a Barcelona. La ruta final es publicarà a la pàgina web de l'institut.
METODOLOGIA Materials que es faran servir: - Textos de Serena que ens descriguin els diferents indrets prèviament seleccionats. - Textos antics que ens descriguin el terratrèmol del 1428 i les vivències de l'època (la vida medieval a Barcelona, oficis antics, pirates...) - Càmeres fotogràfiques i de vídeo (es permetrà l'ús de mòbils intel·ligents) - Ordinador personal o tauleta. Programari que s'utilitzarà per a l'elaboració del treball serà: - Processadors de textos - Power Point - Programes d'edició de fotografia i vídeo
CRITERIS D'AVUACIÓ Per superar el treball cadascun del grups haurà de fer un recorregut on hi apareguin els diferents espais prèviament seleccionats que surten a l'obra literària Serena. A cadascun dels espais escollits hi haurà d'haver una imatge com a mínim, un text de l'autor i algun altre text que descrigui vivències de l'època. També s'haurà de presentar el text d'elaboració pròpia inspirat en el terratrèmol, en un ofici antic, o en un pirata. A la ruta s'hi haurà d'incorporar fotografies i algun vídeo elaborats per l'alumne. També es valorarà el treball en grup, així com també el treball i l'actitud durant la sortida.
CONCLUSIÓ Es crea aquest treball per elaborar una ruta literària, per donar a conèixer la Barcelona medieval i per saber d'aquests oficis antics tan entranyables. També es vol donar a conèixer un terratrèmol que va colpir la vida dels habitants de la Barcelona del segle XV. És important, també, que l'alumnat pugui veure els pocs recursos que tenia la gent del segle XV i com el personatge protagonista, amb tan sols 14 anys, ha de tirar endavant una família nombrosa que s'ha quedat sense pare i mare.

ANNEX
Material fotogràfic, filmacions, textos, etc.

TÍTOL ACTIVITAT SOBRE LA GIRONA DE L'AIGUA ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	LA GIRONA DE L'AIGUA
Nivell i curs	2n ESO.
Nom de l'autor/a	Eulàlia Isabel Rodríguez Pitarque
Centre	INS CASTELLÓ D'EMPÚRIES
Població	CASTELLÓ D'EMPÚRIES
DESCRIPCIÓ	
Activitat de potenciació de la lectura a través de textos de la guia publicada per l'Ajuntament de Girona "La Girona de l'aigua. Ruta literària per la ciutat de Girona".	
OBJECTIUS	
Desenvolupar el gust per la lectura i familiaritzar-los amb aquests textos i els seus autors.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Ruta literària per Girona amb la lectura dels textos literaris. Una hora i mitja en una sortida a la ciutat de Girona en la matèria de biblioteca d'aula.	
DESENVOLUPAMENT	
Recorregut per Girona tal com s'aconsella a l'itinerari de la guia.	
METODOLOGIA	
Preparar la sortida amb una explicació a l'aula sobre la ruta, els textos i els autors literaris. Contactar amb Xavier Carmaniu, guia de la nostra ruta en el curs, perquè ens faci la mateixa ruta literària adaptada als alumnes de segon d'ESO i per una temporalització d'una hora i mitja aproximadament.	
CRITERIS D'AVALUACIÓ	
Es valorarà a partir de l'actitud per col·laborar a aconseguir crear un bon ambient per la ruta i la lectura.	
CONCLUSIÓ	
És una bona forma de donar a conèixer textos d'autors fonamentals a partir d'aquesta ruta i guia. I una bona forma de conèixer millor la ciutat de Girona.	
ANNEX	
(Material, fotografies, filmacions...) "La Girona de l'aigua. Ruta literària per la ciutat de Girona". Ajuntament de Girona, 2004.	

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Joan Vinyoli i Begur
Nivell i curs	Secundària (Modalitat de literatura i llengua catalanes)
Nom de l'autor/a	Joan Vinyoli
Centre	Institut de la Bisbal d'Empordà
Població	La Bisbal d'Empordà
DESCRIPCIÓ	
- Després de llegir alguns dels poemes més significatius del poeta , es visitarà la població de Begur per tal d'observar la importància del paisatge, el mar, la mort i el pas del temps en la seva poètica.	
OBJECTIUS	
- Interessar-se per la figura de Joan Vinyoli - Situar-lo (any i moment en què va descobrir la població de Begur) - Llegir en veu alta i entonació adequada els poemes seleccionats. - Interpretar els poemes. - Seguir el recorregut per la població de Begur.	
CONTINGUTS i TEMPORITZACIÓ	
- La seva poètica es treballarà prèviament a l'aula (8 o 10 sessions) - El recorregut per la població de Begur tindrà una duració aproximada d'1 hora o 1, 30 hores, aproximadament	
DESENVOLUPAMENT	
- A mesura que recorrerem el poble de Begur, un grup d'alumnes recitarà els poemes treballats prèviament a l'aula; i l'altre grup, comentarà i recordarà el seu contingut i el seu significat. - El professor/a farà preguntes en veu alta si hi ha aspectes de la seva poètica que no queden prou clars.	
METODOLOGIA	
- S'intentarà que tot el grup d'alumnes participi (ja sigui recitant textos o bé comentant-los).	
CRITERIS D'AVUACIÓ	
- L'examen que l'alumnat hagi realitzat a l'aula comptabilitzarà un 60% i la participació durant la sortida tindrà un valor d'un 40%	
CONCLUSIÓ	
- S'intentarà que l'alumnat valori la importància de la natura, el paisatge, el mar	

a l'hora de crear poemes i expressar emocions. - A més, cal recordar que és un paisatge del Baix Empordà (molt pròxim a la seva població de la Bisbal) i que segurament ells poden visitar sovint.
- Joan Vinyoli, <i>Vent d'aram</i>, Ed. 62 - L'Ajuntament de Begur (hi contactarem per tal de seguir la ruta poètica)

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<u>JOSAFAT</u> I LA CATEDRAL DE GIRONA
Nivell i curs	SECUNDÀRIA (4t ESO)
Nom de l'autor/a	GEMMA NOGUER I VILÀ
Centre	IE SALVADOR VILARRASA
Població	BESALÚ
DESCRIPCIÓ	
Relacionar alguns passatges de <u>Josafat</u> de Prudenci Bertrana amb alguns racons de la Catedral de Girona.	
OBJECTIUS	
- Relacionar uns fets imaginaris amb un espai real i palpable: la Catedral de Girona. - Situar Prudenci Bertrana i la seva obra en el context de la Girona de la seva època.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
CONTINGUTS: - <u>Josafat</u> i la Catedral de Girona - La novel·la en el context de la Girona de l'època - Prudenci Bertrana i la Girona del seu temps TEMPORITZACIÓ: 2 o 3 sessions (Es pot dedicar més temps a la lectura de <u>Josafat</u> i al comentari literari d'aquesta obra)	
DESENVOLUPAMENT	
- Lectura d'alguns fragments de <u>Josafat</u> i visionat d'imatges sobre la Catedral (També es podria visitar la Catedral de Girona i fer la lectura dels fragments in situ, però el nombre d'alumnes i l'edat dels mateixos ho fa difícil) - Cerca d'informació sobre Prudenci Bertrana i la seva relació amb Girona.	
METODOLOGIA	
- Grups de 3 o 4 alumnes - Selecció de fragments que parlin de la Catedral i relació amb els espais reals. - Cerca d'informació de quan va ser escrita l'obra, de l'autor i de la Girona d'aquella època. - (També es podria visitar la part de Girona que retrata la novel·la i la Catedral sense accedir al campanar).	
CRITERIS D'AVUACIÓ	
- Mitjançant una exposició oral que es valorarà a través d'una rúbrica (continguts, presentació, fluïdesa oral, ...)	
CONCLUSIÓ	
- Arribar a la conclusió que <u>Josafat</u> va ser una obra polèmica i, en certa manera, atrevida per l'època en què va ser escrita i que Prudenci Bertrana va ser considerat un rara avis del seu temps.	
ANNEX	



Entrada al campanar



Nom de les antigues campanes



Per accedir al campanar



Contrapesos de les campanes



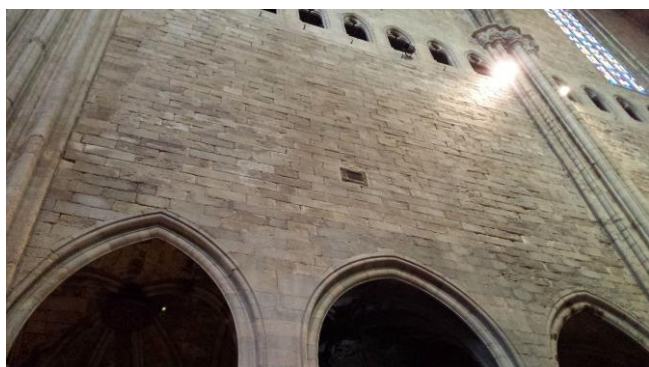
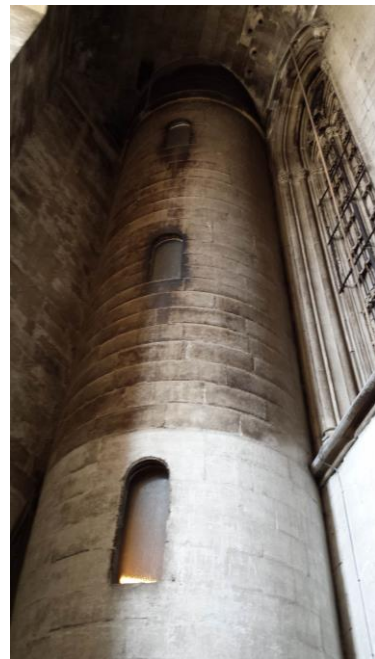
Contrapesos de les antigues campanes
 (Importants en l'assassinat de la Fineta)



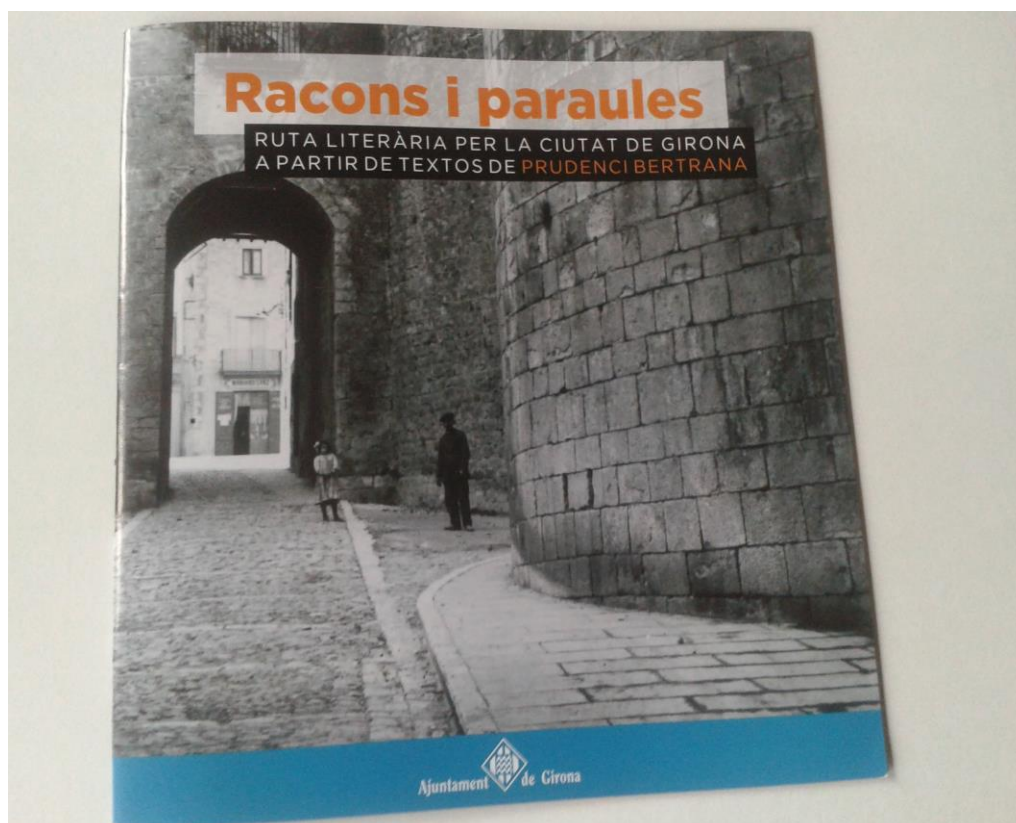
Replà d'escala i finestra a
 l'exterior

		
	Allotjament de Josafat (a la novel·la)	
		
	Finestra des d'on observar l'interior de la catedral	
		
Part posterior de la catedral: Des d'on llença la Fineta dins d'un sac	Aquests carrers es troben perpendiculars l'un amb l'altre: En el primer hi havia un prostíbul i la paret que es veu en el segon correspon a un convent (convivència entre la Girona fosca i la Girona religiosa)	

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<u>JOSAFAT</u> I GIRONA
Nivell i curs	SECUNDÀRIA (4t ESO)
Nom de l'autor/a	JORGINA AGUILAR LLAVORÉ
Centre	INSTITUT DE VILABLAREIX
Població	VILABLAREIX-GIRONA
DESCRIPCIÓ	
-Donar a conèixer la novel·la <u>Josafat</u> a través de la ruta literària Prudenci Bertrana que es fa per la Catedral de Girona i els seus voltants.	
OBJECTIUS	
- Descobrir els racons de la ciutat i de la catedral que apareixen descrits a l'obra. - Situar l'autor i la seva obra en el marc de la ciutat de Girona .	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
CONTINGUTS: - <u>Josafat</u> en relació a la catedral i l'entorn. - La Girona que reflecteix la novel·la. - Prudenci Bertrana i la Girona de l'època. TEMPORITZACIÓ: Sortida per fer la ruta literària (1 sessió matinal) Presentació oral i escrita dels treballs (1 sessió a l'aula) (Prèviament cal que els alumnes hagin llegit la novel·la)	
DESENVOLUPAMENT	
- Recórrer els diferents espais de Girona i de la catedral que apareixen a la novel·la i llegir alguns fragments de <u>Josafat</u> (in situ) -Explicar a l'alumnat la figura de Prudenci Bertrana i la seva situació a la Girona de l'època.	
METODOLOGIA	
- Grups heterogenis de 4/5 alumnes. - Tria de fragments de l'obra que parlin de la Catedral i dels seus voltants i lectura posterior. - Presa d'apunts, per part de l'alumnat, quan s'expliqui Prudenci Bertrana i la seva època.	
CRITERIS D'AVALUACIÓ	
- Presentació d'un treball escrit i una exposició oral (PowerPoint...) de cada grup. Caldrà la intervenció de tots els membres del grup. L'avaluació es farà mitjançant una rúbrica per l'exposició oral i una pel treball escrit.	
CONCLUSIÓ	
- Descobrir que hi ha molt més darrere la novel·la i que la ciutat i, sobretot la Catedral de Girona, són un personatge més i, per tant, un recurs literari. - Acostar, als alumnes, autors catalans contemporanis de la ciutat de Girona.	
ANNEX	
-Fotos ruta literària relacionades amb <u>Josafat</u> : Catedral de Girona i voltants. Ruta literària proposada per l'Ajuntament de Girona i textos de l'obra.	







Itinerari

- 1 Plaça de Sant Domènec
- 2 Plaça dels Lledoners
- 3 Catedral de Girona
- 4 Carrer dels Alemanys
- 5 Torre Gironella
- 6 Passeig Arqueològic
- 7 Pujada del Rei Martí
- 8 Convent de les Clarisses Caputxines
- 9 Pont d'en Gómez
- 10 Passeig de José Canalejas

3

Catedral de Girona

La primera impressió que sentia era la d'enxiquir-se. L'amplària colossal i agosarada de la nau única, l'esveltesa de les columnes i dels arcs que talment sembla que vagin a cercar les claus de la volta a l'infinit, i la majestat del conjunt, alhora que meravellen el visitant, li produeixen la rara il·lusió de tornar-se una volva. (...)

En la solitud, lleugerament perfumada d'encens, la llum dels vitratges policromats relliscava per les parets, per les lloses sepulcral i per dintre les capelles, seguint la lenta declinació del sol.

El vagabund, pàg. 33

Al campanar de Santa Maria s'entra per la capella baptismal. Allí la mística penombra del temple gòtic esdevé tenebrosa. (...)

Fa angoixa endinsar-se per aquell forat rectangular, fet a l'esbiaixada, sense cap rellieu arquitectònic que l'indiqui ni volta que esvaeixi la idea d'enderrocament que suggereix en les juntures dels carreus. Talment apar que el mur peni, i, en traspasar-lo, fredor de pedra esgarrafa el visitant, que s'encongex, aclaparat per la pesantor que endevina sobre seu en l'enorme massa, que sembla cruir i esmicolar-se a l'empenta imensa de l'atrevida nau.

Josafat, pàg. 7

"Una llum de celstia trista i somorta davalla per un finestral cegat fins a dalt, on uns vidres polsosos tapen una esquifida finestra. (...)

Apar una torre dins una altra torre, cilindre de tenebres que, amb les seves finestres espitlleres i repartides en la llisa paret i amb la seva porta de golfos poderosos barrada sempre amb forrellat, sembla guardar un secret espantable.

Cap vibració ni cap murmurí de vida no traspasa les aclaparadores muralles; regna allí un gran silenci, com el que deu regnar en els espais siderals: silenci que esporugueix i admira."

Josafat, pàg. 7 i 8



PROPOSTA DIDÀCTICA: RUTA JOAN VINYOLI A BEGUR

- Adreçada a l'alumnat del batxillerat humanístic que ha triat l'optativa de Literatura Catalana, donat que *Vent d'aram* (1976) de Joan Vinyoli és una de les lectures prescriptives d'aquesta matèria.
- La ruta Joan Vinyoli a Begur –completada, si fos possible, amb l'itinerari poètic Joan Vinyoli pel Parc de Sant Salvador de Santa Coloma de Farners– hauria de servir com a presentació de la figura i de l'obra de l'esmentat autor.
- Caldria recordar que aquests dos llocs són espais estretament lligats a dues experiències vitals importants: els estius de l'evolució de la infantesa cap a la joventut (Santa Coloma de Farners, entre 1922 i 1935, és a dir, entre els 8 i 21 anys), els estius d'uns anys de maduresa vital i creativa (Begur, entre 1954 i 1978, és a dir entre els 40 i els 64 anys).
- Deixant de banda la comprensió aprofundida dels textos de la ruta i l'itinerari, un dels objectius seria que l'alumnat s'adonés de com hi són presents alguns temes i símbols recurrents en l'obra del poeta: el mar (els gorgs, el nedar), els petits plaers, l'amistat (els “feliços pocs”), la natura i els arbres, les alçades, les escales, la cisterna, la força dels records. L'altre seria trobar en l'obra *Vent d'aram* referències als esmentats temes i símbols i veure com hi són tractats.
- Alguns exemples: les escales a “Diumenge” (*El callat*, 1956) a les Escales del carrer del Castell (punt 7 de la ruta de Begur) i a “L'arbre incandescent” (*El griu*, 1978) al Parc de Sant Salvador (punt 8 de l'itinerari poètic de Santa Coloma de Farners); o la cisterna a l'esmentat poema de l'itinerari i a “Epíleg” (*Tot és ara i res*, 1970) a Can Pallí (punt 4 de la ruta de Begur). O el paper del mar als poemes “L'home del vas de vi” i “Cap al no-res” (*Vent d'aram*) comparant-lo amb el poema “Algú m'ha cridat” (*El callat*, 1956) a Sant Ramon (punt 5 de la ruta de Begur).

Girona, 31 d'octubre de 2015

Lluís Lucero Comas

TÍTOL ACTIVITAT <u><i>Un jardí amb encant.</i></u> ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<i>Un jardí amb encant</i>
Nivell i curs	1r d'ESO
Nom de l'autor/a	Marissa Planas
Centre	INS Montilivi
Població	Girona
DESCRIPCIÓ	
Una visita a la casa "El Senyall vell" de Romanyà de la Selva	
OBJECTIUS	
Treballar diferents assignatures: literatura catalana, visual i plàstica, ciències naturals i geografia.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Aprenentatge d'una descripció a través del text i del dibuix d'un jardí literari	
DESENVOLUPAMENT	
Lectura dels diferents fragments en què surt el jardí a <i>Mirall trencat</i> (1 hora de classe) i fer una excursió d'un matí a Romanyà de la Selva per dibuixar-ne el jardí.	
METODOLOGIA	
A través de la descripció del jardí de la casa dels Valldaura de <i>Mirall trencat</i> de Mercè Rodoreda, dibuixar-lo veient com són realment els arbres, els arbustos, la bassa i les plantes aromàtiques i el paisatge.	
CRITERIS D'AVALUACIÓ	
1. Subratllar en el text donat els diferents elements que formen el jardí. 2. Saber-los trobar al jardí real. 3. Dibuixar-los correctament, que es correspongui el tipus d'arbre amb el dibuix.	
CONCLUSIÓ	
Valorar el treball interdisciplinar, com es fan les descripcions, i com influeix el paisatge en la literatura.	
ANNEX	
No n'hi haurà.	

Joan Vinyoli, “ la vida, un sangtraït inesborrable” ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Joan Vinyoli, “ la vida, un sangtraït inesborrable”
Nivell i curs	2n Batxillerat
Nom de l'autor/a	Maria Leiva Valmaña
Centre	Vedruna
Població	Palamós
DESCRIPCIÓ	
Partirem de la lectura de <u>Vent d'Aram</u>(1976) de Joan Vinyoli, inclosa en les obres proposades per a la matèria de literatura catalana de 2n de Batxillerat. Començarem per llegir l'estudi preliminar de l'obra d'Educaula (Ed.62) fet per Miquel Martín i Serra. A continuació farem la visita guiada per l'esmentat estudiós de l'autor, per la població de Begur. Les seves explicacions exhaustives en llocs inspirador de l'obra de Vinyoli en conjunt ajudarà a l'alumnat a comprendre les claus temàtiques i simbòliques de <u>Vent d'Aram</u> en concret.	
OBJECTIUS	
Que els alumnes s'adonin que un autor és ésser humà amb tot el que això implica: contradiccions contínues, sentiments a flor de pell que es necessiten expressar i compartir, amistats sòlides, influència de l'entorn natural, plantejament continu de qüestions metafísiques, pèrdues doloroses... Que la vida és una tria constant que pot resultar molt difícil de suportar per a una persona sensible, analítica i honesta amb si mateixa.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
-Visita literària i guiada a Begur. -Biografia de Vinyoli amb els elements rellevants. -Anàlisi de les influències que el marcaran per sempre. -Explicació detallada dels temes estructurals del llibre: 1r- La natura 2n-L'amor i el desamor 3r-el pas del temps i l'anàlisi del binomi vida-mort Temporització: Mig trimestre, tenint en compte que llegim dues obres per trimestre i que la matèria compta amb 4h setmanals.	
DESENVOLUPAMENT	
-D'entrada explicarem com treballarem l'obra. -Després anirem a fer la ruta literària guiada per l'autor de l'edició que nosaltres emparem. -Tot seguit farem un breu resum a classe del Vinyoli que hem conegut fins al moment. -Després llegirem detalladament l'estudi preliminar de <u>Vent d'Aram</u>. -A continuació amb el bagatge adquirit podrem començar a comentar cada poema de manera exhaustiva.	

-Al final, els alumnes faran un treball individual que resumeixi els aspectes temàtics i retòrics més rellevants del llibre que jo avaluaré.

METODOLOGIA

Abans de la lectura del llibre contextualitzarem la vida i l'obra de l'autor i l'alumnat n'haurà de prendre apunts.

Farem una posada en comú dels apunts per tal de comprovar l'aprenentatge dels alumnes.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Els comentaris dels poemes seran un 20%.

El treball final un 30%

L'examen trimestral un 50%

CONCLUSIÓ

L'objectiu bàsic és que l'alumnat conegui i per tant compregui i valori en la justa mesura l'obra de l'autor.

Que "visquin" el que llegeix.

ANNEX

Consulta del llibre: Girona explica Vinyoli

-vimeo.com garrotxa's produccions vídeos

www.lletrescatalanes.cat

www.vinyoli.cat

www.begur.cat

www.espaisescrits.cat

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Nom de la Unitat Didàctica: Del text a les paraules, de les paraules al text.
Nivell i curs	Primària o Secundària. Cal precisar el curs d'aplicació de la unitat didàctica: 3r ESO
Nom de l'autor/a	Pilar Guerrero García (Prof. Llengua castellana)
Centre	IES Sant Elm
Població	Sant Feliu de Guíxols
DESCRIPCIÓ	
A partir de tres textos (un de cadascuna de les rutes), treballar aspectes de lèxic i composició de textos.	
OBJECTIUS	
Revisar i consolidar conceptes com família lèxica i camp semàntic. Elaborar textos descriptius: d'un espai interior, d'un espai exterior (com un carrer) i d'un lloc que provoqui uns sentiments determinats.	
CONTINGUTS i TEMPORITZACIÓ	
Conceptes de família lèxica i camp semàntic. La descripció: tipus. Tres o quatre classes de 60 minuts.	
DESENVOLUPAMENT	
Dues classes per treballar els conceptes esmentats, per llegir el text corresponent a cada tipus de descripció i aclarir qüestions de vocabulari. Els textos es detallen a l'apartat ANNEX.	
METODOLOGIA	
Es plantegen activitats a partir dels textos per aplicar i trobar exemples de famílies lèxiques i camps semàntics. S'analitza l'estructura comuna del text descriptiu i es busquen diferències entre els tres textos per contrastar no només el vocabulari, sinó també la importància de l'ordre de les idees segons sigui la descripció.	
CRITERIS D'AVUACIÓ	
La professora revisa els exercicis de lèxic individualment, així com les descripcions. Lectura a classe, en veu alta, per part dels alumnes, de les descripcions. Cada part serà avaluada per separat.	
CONCLUSIÓ	
Pot semblar una activitat de llengua molt genèrica, però els continguts més literaris dels textos i de les rutes serien més adients pel Batxillerat. (A més a més, no és la meua especialitat).	

ANNEX

(Material, fotografies, filmacions...)

Indico els textos triats per la unitat didàctica:

- 1) RUTA PRUDENCI BERTRANA (GIRONA). Són tres fragments del llibret “Racons i paraules” de l’Ajuntament de Girona. El tema és la catedral de Girona (apartat 3), textos de *El vagabund* (pàg. 33) i *Josafat* (pàg. 7 i 8). **Són els exemples de descripció d’espais interiors.**
- 2) RUTA MERCÈ RODOREDA (ROMANYÀ DE LA SELVA). Text núm. 10 del llibret de l’Ajuntament de Sta. Cristina d’Aro. El títol és “El cementiri de Romanyà” de *Fulls de la revista de Girona*. **És l’exemple sobre la descripció d’un lloc que provoca uns sentiments concrets.**
- 3) RUTA “LA GIRONA DE L’AIGUA”. És el text núm. 2 (pàg.6) del llibret de l’Ajuntament de Girona per documentar la visita. El text és d’Eva Vázquez sobre el Pont d’en Gómez i es titula “La corba de la felicitat”, publicat a *El Punt* (9-9-2002).

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<i>Els ponts literaris de Girona</i>
Nivell i curs	Primer de batxillerat
Nom de l'autor/a	Victòria Ricart
Centre	Institut de Tossa de Mar
Població	Tossa de Mar
DESCRIPCIÓ	
Lectura de textos relatius a aquests ponts de Girona sobre l' Onyar: Pont d' en Gómez, Pont Eiffel i Pont de Pedra i realització d' activitats del següent tipus: . Cerca de fotografies sobre cada un dels indrets. . Cerca d' informació sobre els autors dels textos. . Realització d' activitats de comprensió lectora. . Textos com a punt de partida per a una activitat de creació literària (descripció d' un indret destacat de la seva ciutat o poble) o de creació plàstica (il·lustració d' un dels textos llegits). L' activitat podria realitzar-se a l' aula o, també, formar part d' alguna excursió programada a Girona. En aquest darrer cas, es podrien fer fotografies dels indrets i la lectura dels textos <i>in situ</i>, i deixar les activitats per a l' aula.	
OBJECTIUS	
. Conèixer aquests tres ponts de Girona. . Adonar-se de la relació entre realitat i literatura. . Informar-se sobre els autors dels textos: Rafael Masó, Santiago Rusiñol i Narcís Comadira. . Comprendre el to i textos de caràcter literari. . Fer una descripció literària d' un indret conegut. . Interpretar plàsticament un text literari.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
<u>Continguts:</u> . Breu referència històrica dels tres ponts esmentats (dates de construcció i altres informacions generals). . Vida i obra de Rafael Masó, Santiago Rusiñol i Narcís Comadira. . Figures retòriques: personificació, enumeració, metàfora, comparació, encavalcament. <u>Temporització:</u> 1 hora per fer la lectura, contextualització i comprensió oral dels textos. Gran grup. - Treball per parelles (1 hora més): respondre les activitats de comprensió i cerca de fotografies i informació dels 3 autors per internet. - Treball individual (a casa): descripció literària o creació plàstica.	

DESENVOLUPAMENT
- 1 hora per fer la lectura, contextualització i comprensió oral dels textos. Gran grup. - Treball per parelles (1 hora més): respondre les activitats de comprensió; cerca de fotografies i informació dels 3 autors per internet. - Treball individual (a casa): descripció literària o creació plàstica.
METODOLOGIA
Combinació de treball en gran grup + treball per parelles+ treball individual
CRITERIS D'AVUACIÓ
- Bona comprensió dels textos llegits. - Haver buscat la informació dels autors. - Adequació del treball creatiu a la realitat dels indrets descrits o del text interpretat.
CONCLUSIÓ
ANNEX
L' alumne hauria de disposar d' un petit dossier amb els textos i activitats. <u>Pont d' en Gómez</u>: breu informació històrica sobre el pont, foto. Text: <i>"Nit d' estiu des de la galeria", de Rafael Masó.</i> Activitats: 1) Busca més fotos del pont. 2) Busca informació sobre Rafel Masó. 3) Llegeix el text i busca-hi les següents figures retòriques: personificació, enumeració, encavalcament. 4) per què les granotes "rondinen rosaris en gavatx"? Per què creus que "tot balcó és clar"? <u>Pont Eiffel</u>: : breu informació històrica sobre el pont, foto. Text: <i>"Girona de pedra", de Santiago Rusiñol.</i> Activitats: 1) Busca més fotos del pont. 2) Busca informació sobre Santiago Rusiñol. 3) Per què podríem dir que el text de Rusiñol reflexa el desordre i el caos de la Girona del seu temps? A punta les frases que així t' ho indiquen. 4) Com et sembla que és la Girona que ha descrit Rusiñol: trista, alegre, animada, bruta, neta, pobre, rica...? Busca les frases del text que justifiquen la teva opinió. 5) En les dues primeres frases del text, Rusiñol fa una personificació divertida de les cases de la ciutat. Explica en què consisteix. <u>Pont de Pedra</u>: breu informació històrica sobre el pont, foto. Text: <i>"Girona. Matèria i memòria", de Narcís Comadira.</i> Activitats: 1) Busca més fotos del pont. 2) Busca informació sobre Narcís Comadira. 3) Per què diu l' autor que farà una descripció com "de postal"? 4) Per què troba satisfactoris els dies de pluja? 5) Què signifiquen "campanades de vellut", "agulles de plata", "projecció bellugadissa"?

<i>Girona i l'aigua, una relació d'amor i odi</i> ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<i>Girona i l'aigua, una relació d'amor i odi</i>
Nivell i curs	Secundària, 3r d'ESO
Nom de l'autor/a	Xavier Escorihuela
Centre	Institut Montilivi
Població	Girona
DESCRIPCIÓ	
La ciutat de Girona és la ciutat dels quatre rius: el Ter, l'Onyar, el Güell i el Galligants. Al llarg del temps la relació que ha establert la ciutat amb els cursos fluvials ha estat d'amor i d'odi; d'amor per art de tots aquells que han cantat l'aigua i d'odi de tots aquells que han sofert els estralls i les fuetades de la natura desfermada.	
OBJECTIUS	
• Donar a conèixer les dues cares que tradicionalment ha tingut Girona amb els seus rius. • Descobrir els ponts de la ciutat, el perquè dels seus noms, de la seva construcció. • Descobrir als alumnes el fet que el llit del riu Onyar va viure durant molts anys de cara a la ciutat, tant des del punt de vista de la part més amable com de la més fosca. • Acostar els alumnes a l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació. • Donar a conèixer els moments més tràgics dels aiguats a Girona. • Fer conèixer quines han estat les solucions per evitar els estralls de l'aigua.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
S'invertirien 4 hores en aquesta unitat. 1. Primera sessió (a l'aula). a. Acostament teòric a la Girona de l'aigua: rius, ponts, aiguats. b. Cerca de material d'investigació i periodístic relacionat amb els aiguats que han fetejat la ciutat al llarg del temps. Els alumnes poden consultar biblioteques, material digitalitzat de la premsa de l'època o consultar pàgines web. Elaboració dels textos explicatius que seran útils per als reportatges. 2. Segona sessió (a l'aula). a. Creació d'un mapa geolocalitzat a Google Maps on se situarien els llocs més sensibles a les inundacions a partir del que s'hauria trobat a la recerca de la premsa, tant escrita com gràfica. També es localitzarien els grans canvis que es van haver de produir a la ciutat a fi d'evitar futurs desastres: canalització i desviament del riu Güell i, més lluny, la construcció dels pantans de Sau i Susqueda. Cadascun dels punts del mapa tindrà una referència al lloc i al text periodístic trobat i/o elaborat i al material gràfic escollits. 3. Tercera sessió (als carrers i indrets escollits. Els alumnes poden acabar la tasca	

una vegada acabat l'horari escolar, si els és necessari). a. Recorregut pels diferents indrets que permetrà de crear el contingut gràfic (fotografies) i audiovisual a fi de comparar la Girona actual amb la de fa uns anys. 4. Quarta sessió (a l'aula). a. S'acabarà la creació de l'itinerari-reportatge multicontingut i geolocalitzat de tall periodístic (incorporació del material fotogràfic i audiovisual) i es podria plantejar la possibilitat de penjar-lo al bloc de l'aula.
DESENVOLUPAMENT
Es crearan grups de cinc alumnes; cadascun dels grups haurà de confegir un reportatge periodístic que presenti un itinerari amb tots els elements necessaris: ruta, fotografies, vídeos, textos i entrada al bloc amb els enllaços corresponents.
METODOLOGIA
Caldrà comptar amb els següent materials: • Llibres i revistes que informin dels aiguats de la ciutat de Girona. També es podran consultar recursos d'internet. • Càmeres fotogràfiques i de vídeo (es poden utilitzar els mòbils intel·ligents dels alumnes, també). • Ordinadors amb connexió a internet amb el següent programari: a. Processador de textos b. Programa d'edició de so (per exemple, Audacity). c. Programa d'edició de vídeo (pot servir un editor online, també). • Bloc de l'aula (se'n pot crear un de nou amb eines com Wordpress o Blogger).
CRITERIS D'AVALUACIÓ
Per poder donar la unitat com a superada, cadascun dels grups haurà hagut de crear un reportatge periodístic basat en la investigació històrica i complementat amb la situació actual, amb tots els elements esmentats a l'apartat Desenvolupament, que haurà de ser publicat al bloc corresponent.
CONCLUSIÓ
Pensem que pot ser una manera engrescadora d'acostar el periodisme, el patrimoni històric i la història massa vegades punyent de la relació entre Girona i l'aigua a uns alumnes que, altrament, segurament no tindrien ni la necessitat ni la possibilitat d'acostar-s'hi i, per tant, no ho farien motu proprio.
ANNEX

(Material, fotografies, filmacions...)