

TÍTOL ACTIVITAT <i>Què us diré?</i> ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Un almogàver escriptor
Nivell i curs	Secundària. 4t
Nom de l'autor/a	Mònica Altarriba
Centre	INS Vallvera
Població	Salt
DESCRIPCIÓ	
Aquesta unitat didàctica pretén treballar dos aspectes: la literatura i l'escriptura. Pel que fa a la literatura hi ha la presentació de les quatre Grans Cròniques i especialment la figura i la Crònica de Ramon Muntaner. Pel que fa a l'escriptura, la redacció d'un text narratiu a imitació d'un fragment de l'obra de Ramon Muntaner.	
OBJECTIUS	
- Conèixer el context històric de les quatre Grans Cròniques - Conèixer la figura de Ramon Muntaner. - Llegir de manera comprensiva textos de Ramon Muntaner. - Conèixer les diferències bàsiques de vocabulari, estructura del català medieval i el català actual. - Identificar i analitzar les tècniques narratives de Ramon Muntaner. - Redactar textos narratius seguint el model narratiu de Ramon Muntaner.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Temporització: 7 hores Continguts: - Presentació de les quatre Grans Cròniques. - Recerca sobre la figura de Ramon Muntaner. - Audició de fragments en català medieval de les Quatre Grans Cròniques. - Comprensió i anàlisi de fragments de la Crònica de Ramon Muntaner. - Redacció de textos narratius seguint algunes de les tècniques narratives de Ramon Muntaner.	
DESENVOLUPAMENT	
1a hora: Presentació de les quatre Grans Cròniques (característiques comunes, diferències...) 2a hora: Recerca i posterior redacció de la biografia de Ramon Muntaner. 3a hora: Posada en comú de la informació recollida i audició de textos de les diferents cròniques. 4a hora: Lectura comprensiva de fragments de la Crònica de Ramon Muntaner 5a hora: Anàlisi dels fragments llegits (tècniques, estil...)	

6a hora: Redacció d'un text narratiu a imitació de Ramon Muntaner.

7a hora: Continuació de la redacció d'un text narratiu.

METODOLOGIA

1a hora:

- Presentació de les quatre grans cròniques Presentació d'aquesta pàgina web als alumnes. projecta a l'aula i es van comentant les diferents cròniques.

<http://www.xtec.cat/monografics/croniques/>

- Elements comuns: característiques, objectius, finalitat
- Esquema de les similituds i diferències bàsiques entre les cròniques i els diferents períodes que relaten.

2a hora:

- L'alumnat en parelles han de buscar informació sobre:
- Ramon Muntaner (dades biogràfiques, trets...)
- Els almogàvers
- Situar en un mapa els principals llocs on va viure i va estar Ramon Muntaner.

Els alumnes han de redactar una biografia i hi han d'adjuntar el mapa.

Per a la realització d'aquesta tasca s'ofereix algunes pàgines que els poden ajudar a començar la seva tasca

https://ca.wikipedia.org/wiki/Ramon_Muntaner

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=6&module=escriptors>

3a hora:

- Posada en comú en veu alta de les diferents biografies i mapes realitzats pels alumnes.
- Audició de fragments de les diferents cròniques perquè

<http://www.edu365.cat/eso/muds/catala/literatura/prosa/gestes/pantalla5.htm>

4a hora:

- Lectura de fragments en català actual de la crònica de Ramon Muntaner. Els fragments escollits demostren les tres característiques bàsiques de la crònica de Muntaner: amor a la terra, als reis, exaltació de l'exèrcit...

Fragments:

De les gràcies dels reis del casal de Catalunya i Aragó

La gesta de Na Mercadera

La crema de Peralada

5a hora:

- Anàlisi de les tècniques narratives de Ramon Muntaner. Els alumnes en parelles cerquen en els textos les tècniques o característiques que han estudiat pròpies de Muntaner.
- Posada en comú en veu alta a l'aula.

6a hora:

- Redacció d'un text narratiu d'entre 150-200 paraules a imitació d'un text de Ramon Muntaner (l'autor n'ha de ser el testimoni, ha de captar l'atenció dels lectors, ha de crear

una tensió...)

- Per a l'elaboració del text, l'alumnat seguirà les pautes pròpies en la redacció d'un text: pluja d'idees, esquema, esborrany...

7a hora:

- Continuació de la redacció del text narratiu i presentació definitiva.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Conèixer i identificar les característiques de les Quatre Grans Cròniques.
- Conèixer i identificar els recursos estilístics de la Crònica de Ramon Muntaner.
- Cercar informació a Internet per a l'elaboració d'una biografia.
- Comprendre textos narratius literaris escrits i orals.
- Produir un text narratiu aplicant els recursos estudiats.
- Utilitzar els connectors, registre, lèxic adequats per produir un text cohesionat, coherent i adequat.
- Participar activament i col·laborar amb aportacions positives.

CONCLUSIÓ

L'activitat pretén no només conèixer les Cròniques i la figura de Ramon Muntaner sinó també ha de servir d'una banda perquè l'alumnat reflexioni sobre la importància del patrimoni cultural i de la necessitat de conservar-lo i conèixer-lo i de l'altra banda també per fer un exercici de comprensió lectora i d'expressió escrita.

ANNEX

- El material web s'ha inserit dins la metodologia.
- El material en paper:
"Què us diré?" Ramon Muntaner i Peralada. Càtedra de Patrimoni Literari Maria Àngels Anglada, Carles Fages de Climent. UdG.
Llengua i literatura catalana 3r d'ESO. Grup Promotor Santillana.

TÍTOL ACTIVITAT:
Viure la Literatura

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA

Títol de l'experiència	Nom de la Unitat Didàctica: <i>Viatge a l'època medieval.</i>
Nivell i curs	Secundària, 4t ESO. 20 alumnes.
Nom de l'autor/a	M.Carme Boixeda Domènech
Centre	INS Tona
Població	Tona



DESCRIPCIÓ: Es tracta d'una activitat centrada en Ramon Muntaner i la seva crònica, aprofitant que aquest és l'any dedicat a aquest autor.

L'objectiu fonamental d'aquesta unitat didàctica serà fer entendre als alumnes que la Literatura és molt més que paraules sobre un paper. En el cas de la crònica de Muntaner, per exemple, aquest document, com si d'un reportatge periodístic es tractés, ens dona informació històrica d'un valor inqüestionable. Cal saber, doncs, llegir molt més enllà de les paraules...

Pel que fa a l'alumnat i a la temporització, aquesta unitat didàctica ha estat pensada per a un grup de 4t d'ESO de 20 alumnes i es portaria a terme al llarg d'unes 12 hores (4 setmanes).

Com en la majoria d'activitats de llengua/literatura, al llarg d'aquesta programació es treballen un bon grapat de competències bàsiques transversals, com ara: la

competència digital, el coneixement i interacció amb el món físic, la competència artística i cultural, l'aprendre a aprendre... D'altra banda, val a dir que l'enfocament marcadament històric convidaria a treballar conjuntament amb el professor/a d'història per tal de centrar el període medieval en el qual té lloc la Crònica.

Quant a la metodologia, es treballa de manera molt variada: individual, petit grup, gran grup... De tota manera, l'activitat final (elaboració en grups de 5 persones d'una ruta literària sobre Muntaner) és aquella a la qual es dedica més temps: 3 hores d'elaboració i 2 de realització "in situ".

Només esmentar que el fet d'acabar la unitat convidant els pares a seguir la ruta literària de mans dels seus fills, podria ser una bona manera d'arribar a tancar el cercle amb què començava aquesta activitat: viure la Literatura!



OBJECTIUS
.Acostar la figura de Ramon Muntaner als alumnes. Conèixer-ne la vida i obra. .Aprendre què és una crònica i quines característiques textuais la caracteritzen. .Detectar aspectes propis del català medieval i deduir-ne l'evolució. .Fer una lectura plenament comprensiva d'un text literari. .Veure la importància històrica de les cròniques i, més concretament, de la crònica de Muntaner. .Situar un fragment literari en un context geogràfic concret (ruta literària). .Aprendre a elaborar en grup una ruta literària per tal de ser presentada de manera interessant, motivadora i lúdica. Pel que fa a les competències bàsiques s'hi treballen 7 de les 8 competències transversals pròpies de l'educació secundària obligatòria: -Les competències comunicatives: 1. Competència comunicativa lingüística i audiovisual 2. Competències artística i cultural -Les competències metodològiques: 3. Tractament de la informació i competència digital 5. Competència d'aprendre a aprendre -Les competències personals: 6. Competència d'autonomia i iniciativa personal -Competències específiques centrades en conèixer i habitar el món: 7. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic 8. Competència social i ciutadana
CONTINGUTS
1. La vida i l'obra de Ramon Muntaner. 2. La <i>Crònica</i> de Muntaner. -El pròleg. -La importància historiogràfica de la crònica. -Traducció del català medieval al català actual. Recerca de regularitats bàsiques. 3. L'any Muntaner. 4. Les rutes literàries.
DESENVOLUPAMENT I TEMPORITZACIÓ
1.1 En gran grup es farà una pluja d'idees sobre la vida i obra de l'autor. S'aniran fent anotacions a la pissarra. (1/2 hora) 1.2. En grups de 5 alumnes faran una recerca sobre la vida i obra de Muntaner. Poden consultar, per exemple: (1,5 hores): -AELC: http://www.escriptors.cat/autors/muntanerr/ - http://cat.elpais.com/cat/2015/04/08/cultura/1428523093_122784.html

- <http://www.editorialuoc.com/literaturacatalanamedieval>

1.3. Posada en comú en gran grup sobre la informació recollida. Individualment caldrà prendre apunts d'aquells aspectes nous que ens aporten la resta de grups. (1 hora)

1.4. Visionat del vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=DdDdG4GhvsK> a manera de resum (uns 5 minuts).

2. Presentació per part de la professora del pròleg de la Crònica de Muntaner extret del llibre *Literatura catalana medieval*, d'Albert Soler i Llompart, professor de Literatura medieval durant molts anys a la Universitat de Barcelona i especialista en Ramon Llull i en els autors que li són coetanis. Individualment els alumnes l'hauran de llegir i fer-ne un resum extraient-ne les idees principals. (1 hora)

2.1 En grups de 5 intentaran fer la traducció al català actual d'un fragment de la *Crònica* de Muntaner. Alhora s'intentarà deduir certes regularitats bàsiques en l'evolució de la llengua catalana. Veure annex. (1,5 hores)

3. En gran grup, la professora farà una presentació dels actes previstos per a l'any Muntaner, mitjançant el web <http://ca.visitperalada.cat/per-fer/any-muntaner/> (1/2 hora)

4. Enllaçant amb l'apartat anterior, es realitzarà la ruta literària de Peralada. En grups de 5 hauran de prendre apunts i realitzar un reportatge fotogràfic que els permeti, posteriorment a l'aula, preparar ells mateixos una ruta literària sobre Muntaner. (1 hora)

4.1 Preparació a l'aula d'una ruta literària sobre Muntaner. Cada grup ho podrà fer de la seva manera: preparar un PowerPoint/tríptic previ, realitzar la ruta vestits d'època medieval (com si es tractés d'una obra de teatre)... L'únic requisit serà que s'hauran d'anar fent petites lectures al llarg del recorregut sobre un fragment de la *Crònica* relacionades amb l'espai geogràfic que anem visitant (3 hores)

4.2 "Posada en escena" per grups de la ruta literària. Es convidarà els pares a assistir-hi. (2 hores).

METODOLOGIA

Quant a la metodologia, es treballarà de manera molt variada: individual, petit grup, gran grup... i amb activitats que requereixen l'ús de tècniques de treball molt diverses:

.Recerca d'informació a diverses pàgines d'Internet especialitzades en Literatura.

.Traducció al català actual d'un fragment de la crònica de Muntaner.
.Presa d'apunts.
.Recull fotogràfic al llarg d'una ruta literària.
.Selecció de fragments per a ser llegits al llarg d'una ruta literària sobre Muntaner.
.Recerca d'espais geogràfics concrets per dissenyar la ruta literària.
.Ús/elaboració de material divers per acompanyar la ruta literària: disfresses, tríptic, música...

CRITERIS D'AVUACIÓ

.L'avaluació constarà de tres apartats:
-avaluació inicial o diagnòstica: Pluja d'idees inicial
-avaluació continuada/formadora: Conjunt d'activitats que es van realitzant al llarg de la unitat didàctica.
-avaluació sumativa/final: L'avaluació final es farà a partir del conjunt de notes recollides en l'avaluació continuada/formadora i, per suposat, del resultat de la ruta literària que realitzaran per grups. Si es cregués oportú, també s'hi podria afegir una prova escrita final.

ANNEXOS

FRAGMENT Crònica de Muntaner.

«En Peralada havia una fembra que jo coneguí e viu, la qual havia nom Mercadera, per ço con ella tenia obrador de mercaderia; e era fort experta fembra, e gran e alta. E un jorn, així con estava la host davant Peralada, ella eixí de la vila e anà a un seu hort per cùller cols; e vestí's d'una gonella d'home, e pres una llança e una espasa que portà cinta, e un escut al braç; e anà-se'n a l'hort. E con fo a l'hort, ella sen'ti campanelles, e meravellà's; e tantost lleixà's de collier les cols, e anà en aquella part per veure què era; e guardà, e veé, en lo rec qui era entre lo seu hort e eun altre, un cavaller francès ab son cavall ab lo pitral de campanelles, e anava ça e lla, que no en sabia per on se n'eixís. E ella, qui l'hac vist, cuità's a un pas, e sacut-li la llança e donà-li tal colp de la llança, per les faldes en la cuixa, que tota la cuixa li passà, e la sella, e apuntà el cavall. E tantost que açò hac fet, el cavall se sentí ferit, e llevà's davant e detràs; axí que fóra caüt si no fos que era ab cadena ferat en la sella. Què us diré? Ella va metre la mà a l'espasa e venc a un portell altre, e anà ferir lo cavall per la testera e el cavall estec estabornit. Què us diré? Lo cavall va prendre per la regna e cridà:

- Cavaller: mort sòts si no us retets.

E el cavaller tenc-se per mort, e va tenir lo bordó e va'l gitar en terra, e reté's a ella; e ella pres lo bordó, e trasc-li la llança de la cuixa, e així més-lo dins Peralada; de la qual cosa lo senyor rei e l'infant N'Anfòs foren molt alegres e pagats, e li ho faeren contar moltes vegades con li era pres. Què us diré? Lo cavall e les armes foren sues, e el cavaller se reemé, dos-cents florins d'or, que alla hac. E així podets conèixer la ira de Déu si era ab ells.»

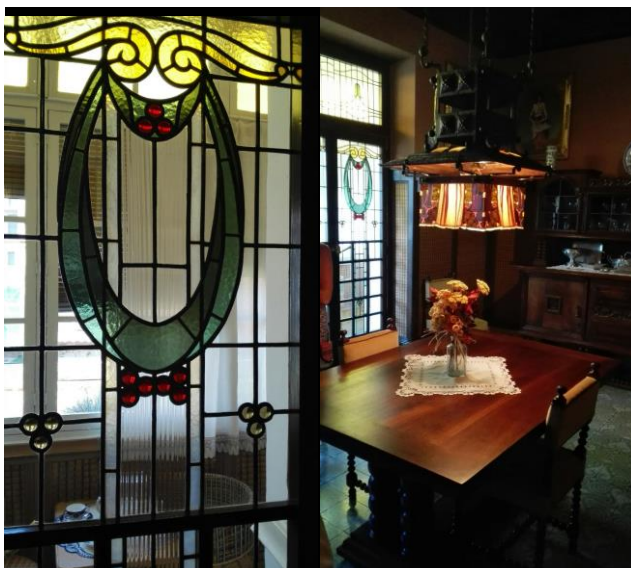
Ramon Muntaner, *Crònica*, cap. 124.

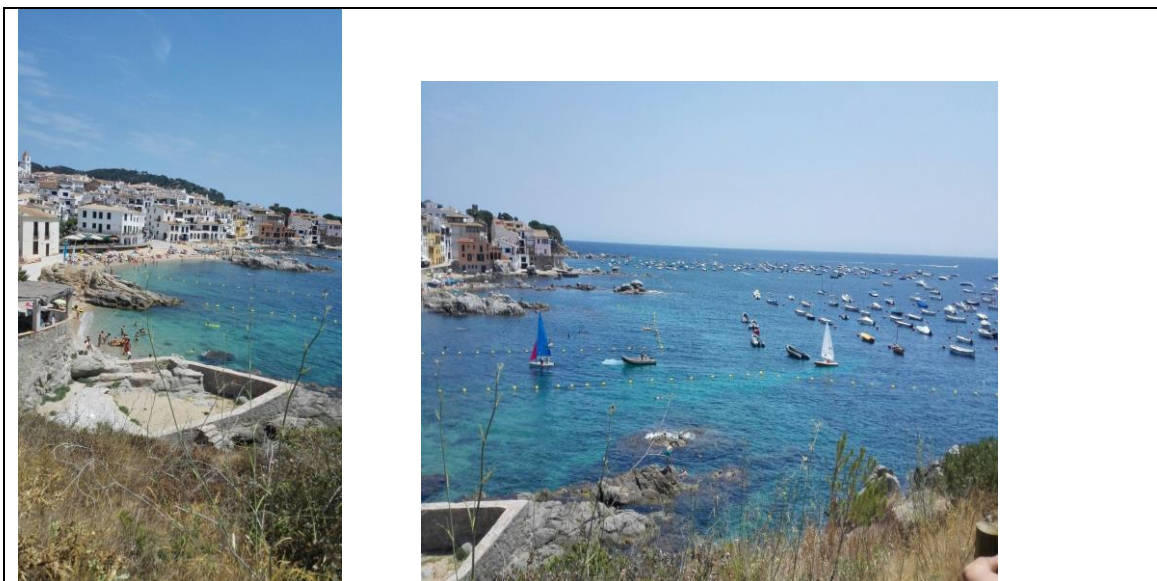
Fembra: dona
Obrador: botiga, tenda
Gonella: faldilla militar
Meravellà's: s'estranyà
Tantost: tot seguit
Guardà: mirà
Rec: sèquia

Pitral: arnès per al pit
Ça e lla: d'ací cap allà
Cuità's: s'amagà
Sacut-li: li clavà (la llança)
Apuntà: ferí
Caüt: caigut
Fermat: agafat
Portell: lloc de pas, eixida
Testera: protecció del cap
Retets: rendiu
Bordó: espasa, estoc
Va'l gitar: el va llançar
Més-lo: el va portar
Se reemé: va pagar rescat
Hac: obtingué, va guanyar

(Material, fotografies, filmacions...)

Altres fotografies preses al llarg de les diverses rutes literàries que vam realitzar durant el curs d'estiu: Rafael Masó, Muntaner i Pla.





ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	JOSEP PLA I EL MENJAR DELS NOSTRES AVIS
Nivell i curs	5è. Primària
Nom de l'autor/a	Natàlia Cama Mitjanas
Centre	Torres Jonama
Població	Palafrugell
DESCRIPCIÓ	
Arrel del curset realitzat "El patrimoni literari, un recurs educatiu" he preparat aquesta experiència literària-culinària. Aquest curs tots els alumnes de l'escola portem a terme un projecte transversal sobre l'alimentació i en concret el que mengem i el que volem és que aquest tema es treballi a totes les àrees. Al plantejar el projecte als alumnes de cinquè, com que el curs passat havíem treballat a fons el personatge de Josep Pla dins el projecte de curs, un dels alumnes va plantejar: "Què menjava Josep Pla?" Aquesta pregunta ens va fer pensar si es menja el mateix ara que fa uns anys i vam decidir que ho preguntaríem a casa, als avis o a gent gran coneguéssim Les àrees més representades en aquest treball són Coneixement del medi natural, social i cultural i Llengua catalana però també hi haurà interferències amb els continguts d'altres àrees. Es va decidir buscar si a la bibliografia de Pla hi havia llibres o escrits on parlés de menjar tots junts vam buscar a l'ordinador de la classe i en vam trobar alguns a Internet. "El que hem menjat" "El meu país" "Contraban" "La Costa Brava". La mestra va seleccionar alguns fragments i els va llegir. Va agradar molt escoltar els escrits de Pla que parlaven de menjar i entre tots es va decidir que preguntaríem als avis si ens podrien dir un plat que menjaven quan eren petits, que els portés bons records i que potser Josep Pla també menjava. Els alumnes van portar les receptes que els avis els havien explicat escrites a un full i les van llegir als seus companys de classe. També vam aprofitar que l'àvia d'una de les alumnes de la classe era una bona cuinera i la vam fer venir a la classe a explicar-nos com feia ella l'arròs a la cassola i ens en va fer una demostració pràctica a la cuina de l'escola i el vam provar. Mentre ella ens anava explicant i cuinant anàvem fent fotos i també les vam posar al mural de fora de la classe. Per acabar cada alumne va haver de pensar un dels menjars que més els agradava i escriure com es feia i també llegir-la als companys. Es va presentar tota la informació al passadís de l'escola en dos murals "Les receptes dels avis i les nostres" Vam treballar, menjar, llegir, escriure, aprendre molt amb Josep Pla com inspirador del nostre treball.	
OBJECTIUS	
Comprendre l'explicació oral que ens faran els nostres avis o persones grans	

sobre l'alimentació d'abans
 Escriure el text de les receptes i llegir-les als companys.
 Veure les diferències entre el menjar d'abans i d'ara

CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ

Llengua Catalana: Parlar i conversar. Participació activa en les explicacions orals.
 Escoltar i comprendre. Interès i respecte per les intervencions dels altres.
 Llegir i comprendre. Escriure

Coneixement del medi Natural i Social : Reconeixement dels diferents tipus d'aliments.
 Ús de fonts orals per conèixer l'alimentació del passat, reconstruir la pròpia història,
 valorar la dels altres i afavorir l'intercanvi comunicatiu dins el grup.
 Ús de les nocions bàsiques de temps (abans/després, passat/present/futur).
 propers a la seva experiència: l'alimentació.
 Escriure la recepta de cuina seguint les pautes donades.
 Utilitzar correctament les eines bàsiques del processador de textos.

Entorn, tecnologia i societat
 Reconeixement d'elements bàsics de l'ordinador i del programari. Utilització del teclat, del
 ratolí i iniciació al programari bàsic del processador de textos.
 Elaboració de murals per a col·locar al passadís.

Com que ha estat un treball interdisciplinari de diferents matèries, la temporització ha
 estat entre tot d'un mes.
 Van tenir una setmana per a fer les receptes a casa, després la setmana següent les vam
 llegir a classe, la tercera setmana va ser la que va venir la cuinera a l'escola i la quarta vam
 escriure i llegir les receptes que agradaven als alumnes.
 Tot el material va quedar exposat al passadís de l'escola.

DESENVOLUPAMENT

El treball ha estat molt productiu i ha durat diverses sessions ja que hem necessitat temps
 per a que tothom pogués llegir les seves receptes.
 A nivell literari ha estat productiu ja que a les receptes els alumnes han escrit, investigat i
 llegit

METODOLOGIA

Treballem en gran grup, una vegada triat el tema de Josep Pla i el menjar, busquem entre
 tots fent servir la pissarra digital escrits de Pla, pensem entre tots les preguntes per fer als
 nostres avis o gent gran sobre el que menjaven i decidim que escriurem la recepta amb
 l'ordinador i que després ho podrem enganxar al passadís de la classe.

CRITERIS D'AVUACIÓ

Produir textos sobre la recepta treballada amb adequació, coherència, cohesió i correcció
 lingüística.

Lectura correcta en veu alta

CONCLUSIÓ

A partir dels textos de Josep Pla hem descobert el que es menjava a Palafrugell al segle passat i hem vist que hi ha menjars que no canvien i que el gust per escriure i llegir es pot aconseguir amb qualsevol tema.

ANNEX

Alguns dels textos que parlen de menjar de Josep Pla

“Les persones que viatgen us afegiran que el rodal de Catalunya on es menja més bé és la província de Girona”

Josep Pla. *La substància*, dins *El meu país*.

"L'arròs, parlant en general, és un plat que hom emprèn amb una disposició favorable, naturalment, però no pas amb un entusiasme inconscient. Hom es posa a veure venir, i, a mesura que hom el va menjant -si és bo-, no solament la gana creix, sinó que el gust es va aclarint i consolidant. Si arriba aquesta situació, quan l'arròs s'acaba, es produeix un sentiment elegíac molt directe i pueril que consisteix a constatar la llàstima de l'acabament.

Aquest judici és exactament el que ha de merèixer l'arròs quan és bo i ben fet. És l'etiqueta de la seva qualitat. L'arròs a banda, quan és ben dosificat, pot provocar aquest judici. És un arròs elemental, simple, popular i graciós".

Josep Pla. *El que hem menjat*.

“Si algun dia arribeu en algun poblet de pescadors d’aquest mar, del litoral de la península italiana, o de les costes iugoslaves, o de les illes gregues, o del fons del sac d’aquest espai, o seguiu el traçat del coster peninsular, us fareu càrrec que tota aquesta cuina, i no parlem de les sopes de peix, prové de l’olla dels pescadors, que és un cuinat ràpid i d’una gran simplicitat..”

Josep Pla. *La substància*, dins *El meu país*.

El calamars

“El calamars té una gran difusió: el calamars a la romana, arrebossat, es troba a tot arreu. La causa és clara. El calamars no té espines i la gent se’l menja sense molèsties. La gent desconeix l’anatomia dels peixos i no està per espines”.

Josep Pla “*El que hem menjat*” pàg. 301

ostres

“Menjar ostres és com degustar l’aigua de mar en un estat a penes sòlidament matisat. Aquesta solidesa incerta i plàstica de les ostres és el que estableix la seva diferència amb les aigües de mar. Menjar aigua de mar seria notòriament excessiu; ara convertida en filets de les ones amargues, agafa el prestigi que a tot arreu la gent ha donat a aquests aliments.”

Josep Pla		
ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA		
Títol de l'experiència	de	<i>Ruta literària d'alguns dels indrets que tenien el cor robat a Josep Pla</i>
Nivell i curs		Secundària, 1r d'ESO
Nom de l'autor/a		Esther Escorihuela Casademont
Centre		Institut de Palamós
Població		Palamós
DESCRIPCIÓ		
A partir de la lectura de l'article <i>L'Empordà de Josep Pla, un viatge literari per racons i paisatges inspiradors</i> dins la revista Descobrir Catalunya número 210, intentarem elaborar una ruta literària d'alguns dels diferents indrets de l'Empordà que tenien el cor robat a l'escriptor. Al mateix temps donarem a conèixer aquest autor empordanès tan proper i tan desconegut per la majoria d'alumnat del nostre centre.		
OBJECTIUS		
• Millorar la competència comunicativa oral i escrita. • Expressar-se oralment, adequant les formes i el contingut als diferents contextos i situacions comunicatives, i mostrant una actitud respectuosa i de col·laboració. • Participació activa en interaccions amb el grup o amb el professor en qualsevol situació comunicativa de l'aula, tant les referides a gestió, organització, discussió dels problemes que sorgeixen durant la realització del treball, amb respecte per les normes que regeixen la interacció oral (torns de paraula, to de veu, ritme). • Composició de textos descriptius i narratius a partir dels models treballats de l'autor amb el suport de diferents mitjans audiovisuals. • Elaboració i posterior presentació d'una ruta literària a partir dels espais treballats.		
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ		
1. Primera sessió. A l'aula Presentació de l'autor i de la seva obra literària. Lectura de textos relacionats amb els indrets que serviran per elaborar la ruta literària. Espais predilectes de l'autor que es treballaran són: Aigua Xelida de Tamariu, les cales de Begur (Sa Riera, Aiguablava, Sa Tuna, Aiguafreda, Platja de l'Illa Roja), les cales de Calella de Palafrugell (el Port Pelegrí, el Canadell i Port Bo), el cap de Sant Sebastià a Llafranc. Elaboració dels grups de treball. 2. Segona i tercera sessió-Treball en grup a l'aula Creació d'una ruta literària situant els indrets juntament amb els textos. Utilització del Google Maps geolocalitzant els indrets per elaborar la ruta. Recerca de material. 3. Tercera sessió. Sortida al far de Sant Sebastià Elaboració d'una descripció de l'indret definit per Josep Pla com l'espai més gloriós de Catalunya. Visita d'alguns dels espais i lectura d'alguns textos en veu		

alta. 4. Quarta sessió. A l'aula Acabar l'itinerari. Incorporació de la descripció realitzada i del material fotogràfic i audiovisual recollit durant la sortida. 5. Cinquena sessió a l'aula. Presentació i exposició de les diverses rutes literàries elaborades.
DESENVOLUPAMENT
El treball es realitzarà en grups de 5 alumnes. Cadascun dels grups haurà de realitzar una ruta literària amb textos de Josep Pla, un text d'elaboració pròpia, fotografies i vídeos.
METODOLOGIA
Materials que es faran servir: • Textos de Josep Pla que ens descriguin els diferents indrets prèviament seleccionats. • Càmeres fotogràfiques i de vídeo (es permetrà l'ús de mòbils intel·ligents) • Ordinador personal. Programari que s'utilitzarà per a l'elaboració del treball serà: ○ Processadors de textos ○ Programes d'edició de fotografia i vídeo
CRITERIS D'AVALUACIÓ
Per superar el treball cadascun del grups haurà de fer un itinerari on hi apareguin els diferents indrets predilectes de l'autor seleccionats. A cadascun dels indrets i haurà d'haver una imatge com a mínim i un text de l'autor. També s'haurà de presentar el text d'elaboració pròpia inspirat des del cap de Sant Sebastià durant la visita. A la ruta s'hi haurà d'incorporar com a mínim dos vídeos elaborats per l'alumne. També es valorarà el treball en grup com també el treball i l'actitud durant la sortida.
CONCLUSIÓ
Es crea aquest treball d'elaboració d'una ruta literària perquè es vol donar a conèixer la literatura d'un autor tan desconegut i alhora tan proper a la vila de Palamós, així com també donar a conèixer una sèrie d'espais que no sempre són coneguts.
ANNEX
Material fotogràfic, filmacions, textos, etc.

<i>Josep Pla i Girona</i> ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<i>Girona, un llibre de records</i> : un itinerari de la mà de Josep Pla.
Nivell i curs	Secundària, 3r d'ESO
Nom de l'autor/a	Xavier Escorihuela
Centre	Institut Montilivi
Població	Girona
DESCRIPCIÓ	
A partir de l'obra <i>Girona, un llibre de records</i>, de Josep Pla intentarem donar a conèixer la figura de l'escriptor empordanès alhora que acostarem la Girona de la primera meitat del segle passat als alumnes, una Girona que resulta desconeguda a una immensa majoria.	
OBJECTIUS	
• Donar a conèixer la figura de Josep Pla, particularment en la seva relació amb la ciutat de Girona. • Presentar una Girona desconeguda per a molts alumnes. • Acostar els alumnes a l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació. • Presentar una ruta, a partir de l'obra, que pugui ser recorreguda i que serveixi de presentació a Josep Pla i a la Girona de la primera meitat del segle passat.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
S'invertirien 4 hores en aquesta unitat. 1. Primera sessió (a l'aula). a. Acostament teòric a la figura i obra de Josep Pla. b. Lectura de fragments escollits i emblemàtics de <i>Girona, un llibre de records</i>. Situació d'aquests textos en l'espai físic d'un mapa de la ciutat. 2. Segona sessió (a l'aula). a. Creació d'un mapa geolocalitzat a Google Maps amb diferents recorreguts per la ciutat on se situarien els textos presentats en la primera sessió. Cadascun dels punts del mapa tindrà una referència al lloc i al text escollits. 3. Tercera sessió (als carrers i indrets escollits. Els alumnes poden acabar la tasca una vegada acabat l'horari escolar, si els és necessari). a. Recorregut dels diferents itineraris que permetrà de crear el contingut gràfic (fotografies) i audiovisual (vídeos que incloguin les lectures) per poder completar tot el material que ha de conformar l'itinerari. 4. Quarta sessió (a l'aula). a. S'acabarà la creació de l'itinerari multicontingut i geolocalitzat (incorporació del material fotogràfic i audiovisual) i es podria plantejar la possibilitat de penjar-lo al bloc de l'aula.	
DESENVOLUPAMENT	

Es crearan grups de cinc alumnes; cadascun dels grups haurà de confeir un itinerari amb tots els elements necessaris: ruta, fotografies, vídeos, textos i entrada al bloc amb els enllaços corresponents.

METODOLOGIA

Caldrà comptar amb els següent materials:

- L'obra ***Girona, un llibre de records*** (es podria buscar, si existeix, una versió digitalitzada).
- Càmeres fotogràfiques i de vídeo (es poden utilitzar els mòbils intel·ligents dels alumnes, també).
- Ordinadors amb connexió a internet amb el següent programari:
 - a. Processador de textos
 - b. Programa d'edició de so (per exemple, Audacity).
 - c. Programa d'edició de vídeo (pot servir un editor online, també).
- Bloc de l'aula (se'n pot crear un de nou amb eines com Wordpress o Blogger).

CRITERIS D'AVUACIÓ

Per poder donar la unitat com a superada, cadascun dels grups haurà hagut de crear un itinerari basat en el llibre ***Girona, un llibre de records***, de Josep Pla, amb tots els elements esmentats a l'apartat **Desenvolupament**, que haurà de ser publicat al bloc corresponent.

CONCLUSIÓ

Pensem que pot ser una manera engrescadora d'acostar la literatura i el patrimoni històric i artístic a uns alumnes que, altrament, segurament no tindrien ni la necessitat ni la possibilitat d'acostar-s'hi i, per tant, no ho farien motu proprio.

ANNEX

(Material, fotografies, filmacions...)



[

DIBUIXA AMB JOSEP PLA

EL PATRIMONI LITERARI, UN RECURS EDUCATIU
Teresa Fernandez i Pou

DIBUIXA COM JOSEP PLA ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Dibuixa com Josep Pla
Nivell i curs	2ª ESO Secundària.
Nom de l'autor/a	TERESA FERNANDEZ I POU
Centre	INS TARADELL
Població	TARADELL
DESCRIPCIÓ	
Combinem dues disciplines: llengua i Visual i Plàstica en què primer fan les lectures de Josep Pla i l'alumne ha de treballar les imatges narrades, recrear-les i interpretar-les	
CONNEXIÓ AMB ALTRES MATÈRIES	
Ciències socials Valoració de la necessitat de preservar i donar a conèixer el patrimoni cultural.	
Llengües La competència comunicativa és transversal, es treballa totes les àrees i sobretot amb les de Llengües. Elaboració de projectes audiovisuals i experimentació de les diferents fases de la producció: definició de la idea, del públic a qui s'adreça, del mitjà que s'utilitza, elaboració del guió, entre altres	
Artístiques	
OBJECTIUS	
Fer ús del llenguatge com a mitjà per fixar i desenvolupar el propi pensament. Ampliar el vocabulari referent de l'entorn Coneixement del camp lèxic-semàntic referit al paisatges	
Comprendre el patrimoni cultural: Observar, mirar, comprendre i interpretar de forma reflexiva i crítica l'entorn natural i cultural propi, demostrant sensibilitat vers la realitat patrimonial i les seves qualitats, estètiques i funcionals, així com contemplar d'altres realitats culturals, com a forma d'enriquiment cultural i de generar nous coneixements.	
Expressar-se gràficoplàsticament: Comprendre els conceptes artístics i visuals, així com les tècniques i els procediments que permeten la necessària competència comunicativa gràficoplàstica suficient per comprendre i comunicar-se	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Lectura expressiva i comprensiva d'un text narratiu. Identificació del camp lexico-semàntic del paisatge català. Producció de missatges descriptius, orals i escrits. Interpretar i crear Experimentació i utilització de procediments de representació en funció de les intencions comunicatives, informatives, expressives, descriptives, reflexives i crítiques. Dimensió social i cultural. Anàlisi d'obres d'art del patrimoni cultural tot situant-les en el context social i territorial d'on provenen i detectant similituds i diferències respecte a altres	

societats i cultures.

DESENVOLUPAMENT I TEMPORITZACIÓ

sessió	activitat	temporització
1ª s.	Presentació de l'obra de Josep Pla fer les lectures: El Paisatge Els Paisatges <i>L'Empordà</i> La costa de l'Empordà <i>Escrits empordanesos</i>	1 hora
2ª s	Presentació d'artistes com han representat l'obra de Pla Com A. Pixot, Ràfols Casamada, Tharrats Suggerir paisatges semblants en el nostre entorn	1 hora
3ª s	Buscar imatges que descriu Pla. Fer una representació gràfica plàstica del que descriu	1 hora
4ªs i 5ª s.	Suggerir la mirada des d'una finestra i l'han de descriure , buscar vocabulari de l'entorn que observen i finalment fer la interpretació gràfica d'aquest entorn que els envolta.	2 hores

METODOLOGIA

Cada grup classe disposa de dues sessions setmanals d'una hora de durada cada una. Pel que fa a la tipologia textual es posa èmfasi en el fet que l'alumne/a aprengui a comprendre textos interpretar-los tenint en compte la coherència i la cohesió creant una nova narrativa visual del seu entorn Hauran de interpretar la lectura de manera gràfica i en tècnica lliure i després representar el que veuen en el seu entorn de manera gràfic-plàstica Pel que fa a la gramàtica, la literatura i la dimensió social de la llengua, es treballen els continguts i conceptes a partir dels textos de <i>La costa de l'Empordà</i> del llibre Escrits empordanesos o el <i>païsatge</i> , <i>els paisatges</i> llibre de L'Empordà esdevenint font de plaer. Les qüestions d'ortografia es treballa de forma continuada. Pel que fa a l'expressió oral, es proposarà a l'alumne/a llegeixi en veu alta els textos proposats i que prepari individualment exposicions orals sobre l'espai que voldrà explicar i després representar plàsticament. seguint les directrius marcades. L'activitat es realitzarà a classe tot el que sigui possible, ja que hi ha una descripció que s'haurà de fer des de casa i finalment recollir en un dossier que es presentarà conjuntament en la seva obra final. La segona part d'aquesta unitat es treballarà sobretot de forma molt pràctica. Però al mateix temps, les activitats proposades s'acompanyen de continguts teòrics que reforcen i acompanyen l'aprenentatge. També es demana a l'alumnat que entregui les activitats pràctiques amb justificacions sobre com i per què ha sigut comunicativa i expressiva a partir de la lectura i la interpretació d'un text.
RECURSOS DIDÀCTICS
Textos fotocopiats, per fer les lectures Pissarra digital, visualitzar artístes que ha interpretat textos de Josep Pla Material de dibuix amb tècnica lliure
CRITERIS D'AVALUACIÓ
L'avaluació és contínua i són els alumnes que s'avaluen ja que han de presentar l'obra i la descripció del seu entorn -Utilitzar la terminologia pròpia del llenguatge artístic per descriure els objectes i les imatges, les tècniques i els procediments, els materials i les eines. -Elaborar i participar, activament, en projectes de creació formal i visual -Utilitzar el dibuix com a instrument de representació i de comunicació, i com a eina bàsica per a la plasmació d'idees.
TRACTAMENT A LA DIVERSITAT En tot moment, tindrem en compte la diferència de nivells presents en l'alumnat i la seva evolució. La feina feta per l'alumne/a, el seu treball, tindrà sempre una gran importància a l'hora d'avaluar-lo.
COMPATÈNCIES
<u>Competència comunicativa, lingüística i audiovisual. Comunicar oralment , escoltar i</u>

expressar-se, en diversos llenguatges.

Competència cultural i artística. La lectura, interpretació i valoració de les obres

Competència aprendre a aprendre. conduir el propi aprenentatge

Competència en el coneixement i interacció amb el món físic relació del seu entorn

Emprar recursos artístics per expressar-se i per comunicar-se

CONCLUSIONS

Després d'elaborar aquesta activitat puc concloure que és molt difícil desenvolupar una unitat didàctica i pensar que tindrà èxit és per això que entenc que si no hi ha cert esforç i implicació de l'alumne no es podrà dur a terme

Tot esforç es mereix una recompensa i aquesta crec que és pensar que l'educació és el principi per canviar el món des de l'àmbit cultural artístic i coneixement de l'entorn més proper.

ANNEX

Textos escollits ja esmentats,

Una presentació dels artistes que han interpretat Pla

RAFAEL MASÓ ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	La casa de Rafael Masó
Nivell i curs	Primària. Cicle superior (5è i 6è)
Nom de l'autor/a	Núria Fernández Ribas
Centre	Escola Les Deveses
Població	Salt
DESCRIPCIÓ	
Aquesta activitat consta de dues parts, una que es realitza a l'aula i l'altra, que seria part d'una sortida, a la casa de Rafael Masó. Es treballa el plànol de la casa i després s'han de descobrir diferents parts d'aquesta a través de fotografies.	
OBJECTIUS	
• Aprofundir i prendre interès per la figura de Rafael Masó • Descobrir la casa de Rafael Masó • Treballar el plànol	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
<u>Continguts</u> • La figura de Rafael Masó • La casa de Rafael Masó • El plànol <u>Temporització</u> La primera sessió a l'aula, té una durada d'una hora. La visita a la casa de Rafael Masó, juntament amb l'activitat proposada, té una durada de dues hores.	
DESENVOLUPAMENT	
Sessió a l'aula: El primer quart d'hora es fa un repàs de la figura de Rafael Masó i s'observen, al projector, unes fotografies de la casa d'aquest. Al final, l'última de les fotografies, serà el plànol de la casa. Llavors es proposa als alumnes la reproducció d'aquest plànol, en grups, en un full A3 i es relaciona la feina que s'està fent amb la sortida a la casa. El plànol serà la base a partir de la qual, en la visita a la casa de Masó, es desenvoluparà l'activitat proposada. Casa Rafael Masó: Es fa la visita a la casa amb la persona encarregada de les visites guiades però amb el següent afegit: els alumnes, amb el plànol ja disposat des de l'escola i amb un sobre amb fotografies de racons de la casa, hauran d'anar descobrint i marcant l'habitació exacta en la qual han reconegut el fragment de fotografia. Un cop finalitzada l'activitat es farà una posada en comú on cada grup exposarà les seves troballes i es farà una reflexió conjunta	

de l'estada i la visita a la casa, així com de la figura de Rafael Masó.

METODOLOGIA

L'objectiu principal és aprofundir en la figura de Rafael Masó convertint així el llenguatge, en un element fonamental. Es parteix de situacions comunicatives que es generin, creant un clima de diàleg positiu i acollidor, expressant idees i opinions respectant les dels altres. També s'afavoreix el desenvolupament de la sensibilitat i percepció estètica dels alumnes organitzant els continguts de manera propera i motivadora per a ells.

De la mateixa manera, es busca que estiguin satisfets amb les seves creacions i alhora, enfortir un esperit crític enfront del que visualitzen.

Tot això acaba portant a l'adquisició dels aprenentatges de manera significativa, arribant a la consecució de les competències pertinents.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Reconeix la figura i alguns conceptes sobre Rafael Masó
- Reprodueix i entén un plànol correctament
- Treballa apropiadament en grup

CONCLUSIÓ

Aquesta és una activitat a través de la qual es pot aprofundir, d'una manera engrescadora, en la figura de Rafael Masó fent gaudir als alumnes de personatges importants que han deixat un gran llegat en el nostre patrimoni cultural i artístic. També és una manera de conèixer allò que ens envolta, començant pel que tenim més proper a nosaltres i fent-nos créixer a nivell personal.

ANNEX

Plànol de la casa de Rafael Masó (proporcionat per la fundació)

Fotografies de la casa per l'aula (annex 2)

Fotografies de racons de la casa per l'activitat in situ (annex 3)

TÍTOL ACTIVITAT: JOSEP PLA: VIVÈNCIA, PAISATGE I PARAULA

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA

Títol de l'experiència: La descripció i el paisatge

Nivell i curs: Primària, 6e.

Nom de l'autora: Carme Freixenet

Centre: Escola Cassià Costal

Població: Girona

Descripció

Es tracta d'una activitat destinada a donar conèixer aspectes de l'escriptura de Josep Pla relacionada amb el gaudi generat per la contemplació del paisatge. Es centrarà en els textos de l'autor que parlen de Palafrugell i els indrets costers del voltant, que ell visitava amb freqüència. S'intentarà que pels alumnes sigui una experiència no només de coneixement sinó també plàstica i visual.

Objectius

Apropar l'autor Josep Pla als alumnes de sisè curs de primària.

Descobrir el paisatge a través de la mirada de l'autor i tenir-ne una vivència directa.

Experimentar la vinculació amb el paisatge dels textos escollits.

Gaudir de les paraules i la plasticitat que generen, per desenvolupar la percepció literària i plàstica.

Continguts

Petita biografia de Josep Pla.

Coneixement dels indrets vinculats a l'experiència i vida de l'escriptor: Palafrugell i

Calella de Palafrugell

L'adjectivació en el text literari.

Desenvolupament

1.-A l'aula es partirà dels coneixements previs dels alumnes:

a) Sobre l'autor i la seva escriptura.

b) Es recolliran les vivències sobre paisatges que han impressionat més als alumnes o despertat emocions diverses.

Pluja d'idees a la pissarra.

2.- Lectura de *Petita història de Josep Pla* il·lustrada per Pilarin Bayés.

3.-Visita a la Fundació Josep Pla: projecció de la primera part del documental *Josep Pla, viatger*, que parla de les seves impressions de Palafrugell i dels indrets costers del voltant.

Itinerari pel Palafrugell i la Calella de Josep Pla amb lectura abreviada dels textos proposats a l'itinerari per la fundació.

4.-De retorn a l'aula: treball de grups. Cada grup treballarà un dels 5 textos seleccionats prestant atenció a la plasticitat dels colors i formes, les sensacions que transmeten i el llenguatge emprat.

Cada grup realitzarà un mural que inclourà:

- 1) Una petita biografia de l'autor
- 2) Un dibuix o expressió plàstica que plasmi la vivència de tota l'activitat.
- 3) Una descripció curta d'un paisatge viscut per l'alumne amb emoció

Criteris d'avaluació

Es valorarà fins a quin punt l'activitat ha apropat l'alumne a l'autor i si s'ha estat una experiència de gaudi estètic.

Es valorarà si s'ha propiciat el desenvolupament de la percepció literària i plàstica

Es passarà un qüestionari d'autovaloració per copsar el nivell d'assoliment dels objectius

Annex:

*Audiovisual: *Josep Pla, viatger* de Leopold Pomes

*Petita història de *Josep Pla* amb il·lustracions de Pilarin Bayes

*Textos seleccionats de l'itinerari Josep Pla proposats per la Fundació Josep Pla (textos 1, 2, 3, 7, 8 del fulletó *Ruta Josep Pla*)

* Josep Pla, *El quadern gris*

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<i>Exiliats i/o refugiats: fugir per viure</i> (proposta d'anàlisi de la novel·la <i>Ara que estem junts</i> de Roc Casagran, Ed. Columna, 2012).
Nivell i curs	Secundària, 4t ESO o 1r BATX
Nom de l'autora	Marta Gallart i Alsina
Centre	Institut de Palamós
Població	Palamós, Baix Empordà
DESCRIPCIÓ	
A partir de la lectura de la novel·la juvenil <i>Ara que estem junts. Una història de guerra, exili i innocència</i> del jove sabadellenc Roc Casagran, intentarem retrobar alguns dels escenaris que apareixen descrits a la novel·la i que ens permetran entendre millor en què va consistir la fugida desesperada dels refugiats a l'acabament de la guerra civil espanyola, el seu internament en camps de refugiats com el d'Argelers, accions humanitàries exemplars com la protagonitzada per la Maternitat d'Elna i finalment l'exili cap a Amèrica d'una part d'aquests refugiats. Al mateix temps reflexionarem sobre l'allau de refugiats que arriba actualment a Europa i hi buscarem similituds. En un exercici d'empatia com el que practica l'autor a través dels ulls d'en Tòfol, intentarem ficar-nos en la pell dels refugiats d'aleshores i d'ara que fugien per sobreviure.	
OBJECTIUS	
• Millorar la competència lectora i la comunicativa oral i escrita. • Expressar-se oralment, adequant les formes i el contingut als diferents contextos i situacions comunicatives, i mostrant una actitud respectuosa i de col·laboració.	

- Participar activament en interaccions amb el grup o amb el professor en qualsevol situació comunicativa de l'aula, tant les referides a gestió, organització, discussió dels problemes que sorgeixen durant la realització del treball, amb respecte per les normes que regeixen la interacció oral (torns de paraula, to de veu, ritme).
- Experimentar l'empatia per les persones que pateixen.
- Aprendre a interrelacionar diferents matèries, especialment la literatura, les socials i les llengües (variant rossellonesa del català i francès).
- Elaborar un mapa amb tots els espais descrits al llibre i documentar-los fotogràficament i/o amb vídeos a partir de la sortida.

CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ

6. Primera i segona sessió. A l'aula després d'haver llegit la novel·la de manera pautada. Dividirem la classe amb grups de 4/5 alumnes, cadascun dels quals s'haurà d'ocupar de trobar cites i imatges per recordar els diferents espais per on transcórrer la novel·la: Sabadell (Vallès Occ.), el mas dels avis a l'Empordà, pas fronterer cap a França, la platja d'Argelers, Mèxic i Argentina. Un altre grup s'ocuparà de preparar una breu presentació de l'autor i de fer un breu resum de l'argument del llibre. Els 6 grups hauran d'enllestir el treball a casa per exposar-lo a la sessió següent.
7. Tercera sessió: Treball en grup a l'aula. Creació d'un mural amb tot el material recollit pels 5 grups tot reflectint visualment la ruta que ressegueixen els protagonistes del llibre.
8. Quarta sessió. Sortida de tot un dia fins a la Catalunya Nord per visitar el MUME (Museu de l'exili) a la Jonquera, passar per la Vajol, i/o visitar el petit Memorial que hi ha a Valmy a Argelers ("Espace Jules Pams") que gestionen fills de republicans espanyols, passejada per la platja d'Argelers prop del monòlit de recordatori del camp on es poden llegir alguns poemes al·lusius als fets ("Corrandes d'exili" de Pere Quart, el poema que dóna títol a la novel·la, etc.), i visita a la Maternitat d'Elna.
9. Quarta sessió. A l'aula
Reflexió sobre la sortida i comparació de la realitat descoberta en les imatges i vídeos dels dos museus i de la Maternitat amb la ficció que hi ha al llibre treballat. Posada en comú d'allò que més els ha cridat l'atenció.
10. Cinquena sessió de cloenda a l'aula. Elaboració d'un altre mural amb imatges actuals de refugiats que s'han hagut de desplaçar de zones amb conflictes armats. Conclusió final: actitud envers els refugiats actuals i necessitat d'eradicar la violència del planeta.

DESENVOLUPAMENT

El treball es realitzarà en grups de 4 o 5 alumnes. Cadascun dels grups haurà d'ocupar-se d'un tram del viatge descrit a la novel·la i relacionar-lo amb tot el que veurem en visitar els llocs per on transcorregueren bona part dels fets descrits.

METODOLOGIA
Materials que es faran servir: • Fragments de la novel·la llegida. • Recull de poemes al·lusius a la Guerra Civil espanyola (Pere Quart, Salvador Espriu...). • Recerca d'imatges històriques a partir del Google i de llibres d'història de la Guerra Civil.. • Càmeres fotogràfiques i de vídeo per al dia de la sortida (es permetrà l'ús de mòbils intel·ligents). • Ordinador personal. Programari que s'utilitzarà per a l'elaboració del treball serà: processadors de textos i programes d'edició de fotografia i vídeo. • Cartolines i material gràfic per elaborar els murals.
CRITERIS D'AVALUACIÓ
Per superar el treball, primer de tot els alumnes hauran de demostrar que han llegit i entès el llibre. A més, cada grup haurà de ser capaç de trobar cites del llibre referides als diferents espais geogràfics i il·lustrar-los amb alguna imatge històrica i, si pot ser, de l'estat actual en què els trobaren en visitar-los ara. Cada grup haurà d'il·lustrar el seu indret amb 4 imatges com a mínim i 4 textos (un per alumne). També s'haurà de presentar un text d'elaboració pròpia en forma de carta com fossin refugiats que envien notícies de la seva situació a la família que ha quedat a Catalunya. També es valorarà el treball en grup així com també el treball i l'actitud durant la sortida, i la capacitat d'interaccionar entre grups diferents.
CONCLUSIÓ
La literatura de ficció pot ser una bona eina per conèixer fets històrics d'altres èpoques des de la pell dels seus protagonistes, intentant experimentar en la pròpia pell uns fets dramàtics que per sort no hem hagut de viure. Aquest exercici d'empatia ens ha de fer més humans i comprensius a l'hora de jutjar fets similars que passen avui dia i que probablement convertirà el nostre país un cop més en terra d'acollida. La nostra actitud envers els refugiats serà més generosa i humanitària després de la reflexió motivada arran de la lectura del llibre <i>Ara que estem</i> junts i de la visita als escenaris per on va discórrer una de les fugides massives de refugiats més importants del segle XX, alguns dels protagonistes de la qual podrien ser avantpassats dels nostres alumnes. Cal que s'adonin de la necessitat d'omplir aquests escenaris reals de recordatoris del passat a base de museus, escultures, plaques, exposicions, vídeos, visites com la nostra, etc. per evitar que s'oblidin ei es tornin a repetir.
ANNEX
Hi ha molt material suplementari sobre el tema de l'exili que podria ser-nos útil: mapes, vídeos, pel·lícules, lectures d'ampliació (Neus Català; J. Amat-Piniella; Primo

Levi; Imre Kertész; etc.). I també molt material actual sobre la situació dels refugiats que arriben a Europa fugint sobretot dels conflictes de l'Orient Mitjà (premsa, televisió...).

TÍTOL ACTIVITAT: <i>Memòries d'un noble empordanès del s.XIII</i>	
ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	<i>Memòries d'un noble empordanès del S.XIII</i>
Nivell i curs	Batxillerat
Nom de l'autor/a	Maria Leiva Valmaña
Centre	Vedruna Palamós
Població	Palamós
DESCRIPCIÓ	
En primer lloc es tracta d'explicar unes nocions de la primera historiografia catalana emmarcades en el context cronològic corresponent. De les quatre obres remarcables ens centrarem en l'estudi d'un text d'un memorialista que pels seus col·loquialismes i per la seva proximitat geogràfica amb nosaltres pot resultar més atractiu als alumnes.	
OBJECTIUS	
– Diferenciar el concepte d'història objectiva amb el de percepcions personals o memòries d'uns fets viscuts. – Distingir els detalls que converteixen l'obra de Muntaner en una síntesi dels dos conceptes. – Conèixer la vida diària d'una vila propera a la nostra en plena Edat Mitjana. – Aprofundir en els motius del conflicte bèl·lic entre França i Catalunya. – Considerar que allò viscut tindrà un interès en generacions posteriors.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
– Farem un estudi de la vida i la mentalitat d'un noble profundament monàrquic del segle XIII. – Coneixerem la incidència personal i històrica que certs conflictes entre Felip l'Ardit i Pere el Gran tindran en Ramon Muntaner. – Estudiarem tots aquells elements col·loquials i d'exageració personal que el text context. L'activitat la durem a terme en 8 sessions.	
DESENVOLUPAMENT	
Presentació per part de la professora de les 4 grans cròniques. Treball per grups del text de Ramon Muntaner des dels punts de vista: biogràfic, històric, cultural i ideològic. Tot seguit, cada grup farà una exposició oral d'allò més remarcable del treball realitzat i la resta n'haurà de prendre apunts. Per tal de fer més comprensible la situació estudiada visualitzarem una pel·lícula que	

ens situï en el món guerrer del segle XIII.

A continuació, farem la visita a Peralada tot seguint la guia dels Espais Escrits i alguns alumnes en llegiran fragments seleccionats.

Arribats a classe, per grups escriuran un text teatral que hauran de representar sobre: el rebement de Jaume I al Casal dels Muntaner o bé l'anècdota de Na Mercadera o sobre la mort a mans dels francesos de Na Palomera.

I finalment, un grup tot imitant l'estil de Muntaner descriurà la destrucció de Palamós pels pirates al segle XVI.

METODOLOGIA

Avaluar:

- El coneixement del text de Muntaner a partir d'una prova basada en els apunts presos durant les activitats.
- La capacitat dels alumnes d'organització a l'hora d'elaborar els textos teatrals.

CONCLUSIÓ

Vull que els alumnes puguin:

- Aprofundir en l'alumnat l'interès per la història de Catalunya.
- Conèixer el conflicte del segle XIII entre França i Pere el Gran.
- Saber distingir entre un text memorialista i un d'estrictament històric.

ANNEX

- <http://ca.visitperalada.cat/>
- Revista Sapiens número 156 Juny 2015.

TÍTOL ACTIVITAT <u>DESCRIVINT ESCRIVINT</u> ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Descripció d'una casa restaurada a principis del s. XX
Nivell i curs	2n d'ESO
Nom de l'autor/a	Marissa Planas
Centre	IES Montilivi
Població	Girona
DESCRIPCIÓ	
Visita a la casa Masó de Girona	
OBJECTIUS	
Saber descriure i dibuixar el que els alumnes han vist i sentit.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Mentre es fa una visita guiada a la casa, els alumnes es fixen on estan situats els mobles, els quadres i altres detalls de dues habitacions.	
DESENVOLUPAMENT	
Una hora de classe, amb els apunts de la visita, els alumnes descriuen com són aquestes dues habitacions. En una altra hora, els alumnes dibuixen el que han descrit.	
METODOLOGIA	
Es redacten els apunts amb frases. Després faran un dibuix d'aquestes dues habitacions per completar i complementar la seva descripció.	
CRITERIS D'AVALUACIÓ	
1. Haver agafat apunts durant la visita a la casa Masó 2. Mirar de redactar correctament les descripcions de dues habitacions 3. Contrastar la descripció amb el dibuix en color d'aquestes habitacions	
CONCLUSIÓ	
Saber captar informació i transmetre-la.	
ANNEX	
No n'hi haurà perquè ja queda reflectida la descripció amb el seu dibuix.	

TÍTOL ACTIVITAT: Viure Pla	
ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Viure Pla	
Secundària	
Esperança Servat Ballester	
Vedruna Palamós	
Palamós	
DESCRIPCIÓ	
En primer lloc situem l'autor i l'obra en el temps i l'espai. Es parteix d'una base teòrica que es donarà a la primera sessió a l'aula que pot partir de les fonts bibliogràfiques que facilita la Fundació Josep Pla. En segon lloc, l'experiència pràctica. Consisteix a realitzar dues activitats. La primera, que es farà al centre, consistirà a realitzar en grups de 4, el taller de lectura comprensiva <i>Paraules endins</i>, que organitza la Fundació Pla. Els textos poden ser els mateixos que hi ha al mapa literari (ruta Pla a Calella de Palafrugell). En tercer lloc, es farà la ruta literària a Calella on, d'una banda, es consolidaran mitjançant l'audiovisual que es projecta a la Fundació <i>Josep Pla, viatger</i>, els aspectes teòrics proporcionats a la sessió 1 i, de l'altra, l'alumne entrarà en contacte amb part del paisatge descrit per Pla, farà una lectura comprensiva en veu alta davant dels llocs descrits i treballats al taller, escoltarà els companys i intentarà connectar text i realitat. Finalment i en quart lloc, cada grup de treball es farà una foto davant de cada un dels punts de l'itinerari, la relacionarà amb els textos del taller i exposarà, a classe, davant dels seus companys la connexió entre allò que ha vist i allò que ha llegit.	
OBJECTIUS	
Que l'alumne treballi Pla des de diverses vessants: la lectura comprensiva i la tècnica descriptiva. Que entri en contacte amb el món real descrit per Pla i el text i s'adoni de la precisió i claredat dels textos de l'autor	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Continguts: introducció a la vida i obra de Pla. Tècnica descriptiva, lectura comprensiva en veu alta. Connexió món literari- realitat. Temporització: 4 sessions	
DESENVOLUPAMENT	
1. Sessió teòrica a l'aula, 2. Taller pràctic <i>Paraules endins</i>, Ruta literària a Calella, 4. Exposició a l'aula dels resultats obtinguts.	
METODOLOGIA	
Combinar l'experiència teòrica amb la pràctica, fomentar la intervenció crítica i analítica de l'alumne. Treballar el llenguatge des de diversos angles: l'oralitat,	

l'escriptura, la imatge...

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Avaluar:

- El treball en grup, la coordinació entre els diversos membres que l'integren, els rols de cadascun.
- La progressió en la capacitat per transmetre els textos escollits.
- La connexió entre els textos i les imatges fotogràfiques.
- L'eficàcia de les exposicions orals.

CONCLUSIÓ

L'experiència, si es desenvolupa amb èxit, permetrà treballar diverses habilitats lingüístiques competencials fonamentals: llegir, comprendre, aprendre i comunicar.

ANNEX

<http://mapaliterari.cat/ca/>
<http://fundaciojoseppla.cat/>

Filmació *Josep Pla, viatger*

Taller *Paraules endins*

Ruta literària Josep Pla a Calella de Palafrugell

Aprenem a descriure amb Josep Pla ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Aprenem a descriure amb Josep Pla
Nivell i curs	ESO
Nom de l'autor/a	Anna Teruel Sardó
Centre	Vedruna Palamós
Població	Palamós
DESCRIPCIÓ	
L'activitat vol lligar la visita al Museu de la Pesca de Palamós amb Josep Pla. A partir de l'entorn dels alumnes, Palamós, que també va ser en algun moment l'entorn de Josep Pla, introduir-los a l'escriptura de textos descriptius i a fer un bon ús de l'adjectivació. L'activitat es desenvolupa al Museu i al centre.	
OBJECTIUS	
Apropar i aprendre de l'entorn i a sentir-se part d'ell a partir de la literatura. Fer conèixer el nostre patrimoni literari: fomentar l'interès per la lectura i pel coneixement de la literatura catalana. Fer gaudir als alumnes amb la lectura de Josep Pla. Aplicar de manera reflexiva els coneixements sobre la llengua i les normes d'ús lingüístic per comprendre i produir missatges orals i escrits.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
– Introducció a la vida i a l'obra de Josep Pla. – L'adjectivació és un recurs lingüístic que amplia, concreta o embelleix el llenguatge, i és un dels elements que defineixen la manera i l'estil d'escriptura. És important saber quins adjectius són els més idonis en cada context, la quantitat i la col·locació. – La descripció és un mode d'organització del discurs que pretén dir amb paraules com són les persones, animals, objectes, paisatges, èpoques, sentiments, situacions... – Textos descriptius de Josep Pla a l'entorn del mar, els pescadors, les barques... És una activitat que podríem desenvolupar en 5 sessions de classe.	
DESENVOLUPAMENT	
1ª sessió: A l'hora de català farem una visita dinamitzada al Museu de la Pesca de Palamós per a familiaritzar-nos amb el món dels pescadors, els estris i el vocabulari més específic.	

2ª sessió: A partir dels textos repartits a classe, extrets de la Fundació Josep Pla, i llegits pels alumnes treballarem les tècniques de la descripció amb una pluja d'idees per part dels alumnes.

3ª sessió: Baixarem al port de Palamós i contemplarem l'arribada de les barques. Allà prendrem quatre notes del que veiem, sensacions, parlarem amb els pescadors, anotarem els adjectius que ens suggereix l'ambient.....

4ª sessió: A partir dels textos repartits prèviament a classe pel professor, treballades les tècniques de la descripció i les seves pròpies anotacions... hauran de fer una descripció del que han vist i de les sensacions viscudes.

5ª sessió: Lectura en veu alta d'algunes descripcions elaborades pels alumnes.

METODOLOGIA

Primer s'esbrinarà quin són els coneixements previs dels alumnes sobre la descripció i l'adjectivació.

Després es presentarà la nova informació.

Es treballarà tant amb tot el grup-classe, al principi de l'activitat amb una pluja d'idees per part dels alumnes i a nivell individual en la segona part de l'activitat.

CRITERIS D'AVUACIÓ

En finalitzar la unitat, l'alumne/a ha de ser capaç de:

- Analitzar i elaborar un text descriptiu.
- Expressar estats d'ànim.

CONCLUSIÓ

Amb aquesta activitat es pretén anar treballant amb els alumnes l'hàbit de l'escriptura personal i anar agafant gust al plaer d'escriure.

ANNEX

<http://fundaciojoseppla.cat/>

Museu de la Pesca: Programa pedagògic: "Viu la mar"

EL PATRIMONI LITERARI, UN RECURS EDUCATIU MÒDUL 1.	
UNITAT DE PROGRAMACIÓ: L'ús d'adjectius en la literatura de Josep Pla	
Nivell i curs	4t, 5è i 6è de Primària
Nom de l'autor	Amalia Arbeo Rodríguez
Centre	Escola Montjuïc
Població	Girona
DESCRIPCIÓ	
El alumnes a través de fragments de l'obra literària de Josep Pla, aprendran a utilitzar de manera creativa els adjectius en les seves pròpies descripcions de paisatges i personatges. A través de l'obra de Josep Pla es compara les descripcions literàries de l'autor amb obres pictòriques de diferents pintors de l'Empordà.	
OBJECTIUS	
1. Introducció a la figura de Josep Pla. Vida i obra (1897-1981) 2. Lectura de fragments de l'obra de Josep Pla (Individual i en silenci i/o en grup i en veu alta) 3. Aprendre pautes i/o tècniques en la lectura en veu alta. 4. Aprendre pautes i/o tècniques en la realització escrita de descripcions. 5. Descriure un paisatge i/o personatge. Pintors de l'Empordà (paisatges, marines...) 6. Reflexió i valoració individual i en grup sobre el contingut de la unitat, els objectius assolits i activitats realitzades.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
El temps proposats per assolir els objectius i portar a terme les activitats és de vuit setmanes. Una sessió setmanal per cada grup. Els continguts estan relacionats amb els objectius i per tal de treballar-los començarem amb la vida i obra de Josep Pla. Hi ha prevista una visita per cada grup a la fundació Josep Pla en Palafrugel. Es farà al final d'haver treballat aquesta Unitat de Programació.	
DESENVOLUPAMENT	
Les sessions es portaran a terme a l'espai de la biblioteca de l'escola i està dintre del Pla de Lectura de l'escola; dinamització i motivació de la lectura. Es donaran eines i tècniques per realitzar descripcions. Es presentaran pintors relacionats amb l'Empordà.	
METODOLOGIA	
La metodologia que es fa servir motivadora, participativa i cooperativa. Els alumnes comparten els seus aprenentatges amb els companys. Les activitats s'organitzen, en principi per parelles però també en grups de quatre o sis alumnes. Es farà servir les noves tecnologies per presentar i recollir els treballs. Es farà un mural on es recollirà el que es vagi aprenent.	
CRITERIS D'AVUACIÓ	
El alumnes avaluaran el grau d'assoliment dels objectius i el grau de satisfacció del procés d'aprenentatge.	
CONCLUSIÓ	
Al final de la unitat de programació el alumnes podran ser capaços de fer servir els adjectius d'una manera creativa en descripcions oral i escrites.	
ANNEX	
(Material, fotografias, filmacions...) S'afegiran material gràfic i pictòric per realitzar la unitat.	



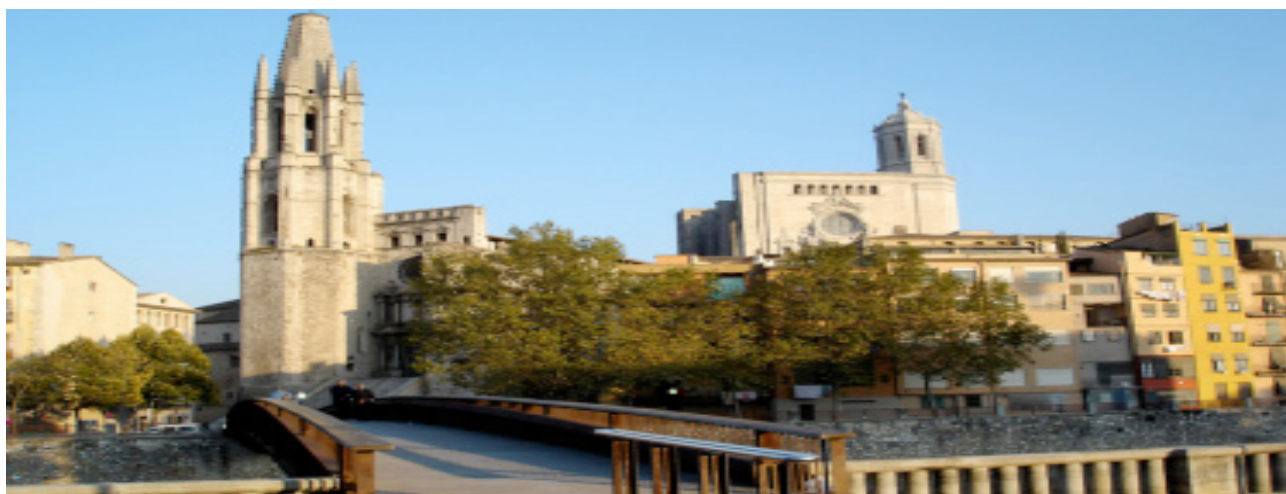
Universitat de Girona

Institut de Ciències de l'Educació
Josep Pallach

ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA

Títol de l'experiència	UN ALTRA MANERA DE MIRAR GIRONA
Nivell i curs	3r i 4t de l'ESO
Nom de l'autor/a	M. Carme Barbero
Centre	Molí de la vila
Població	Igualada
DESCRIPCIÓ	

Girona és una ciutat amb una important creació literària. També compta amb racons que la fan un indret entranyable, que ha inspirat diversos autors i autores al llarg del temps. El nostre repte, serà intentar conèixer la ciutat i els seus indrets.



L'objectiu d'aquesta unitat o projecte és fer una ruta literària que ens descobreixi racons emblemàtics de la ciutat a partir de fragments d'autors i autores que siguin de Girona i s'hagin inspirat en aquesta ciutat o altres indrets per fer les seves creacions literàries.



Pel que fa a l'organització, el grup classe es dividirà en grups de 4 persones, cada membre del grup haurà d'assumir un dels següents rols: investigador/a, fotògraf/a, redactor/a i dissenyador/a

Seguidament, cada grup seleccionarà un autor o autora, i buscarà la biografia i la seva obra literària. A continuació, hauran de trobar els vincles literaris amb Girona i construir la seva ruta literària i s'haurà plasmar en un format de power-point. Al finalitzar el treball, es farà una exposició oral, i cada grup presentarà la seva tasca.

OBJECTIUS

- Expressar-se per escrit amb correcció, tenint cura de l'estructura del text, els aspectes de gramàtica i ortografia, l'ordre i la presentació.
- Apreciar el valor dels textos literaris, utilitzant la lectura com a font de plaer i informació i considerar-la com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal de màxima importància.
- Conèixer la ciutat de Girona i els respectius llocs d'interès turístic.
- Reconèixer els principals autors i autores de Girona.
- Utilitzar internet com a font de recerca d'informació.
- Seleccionar la informació necessària des de diferents webs.
- Organitzar la informació seleccionada per realitzar el producte demanat.
- Cooperar i col·laborar amb els companys de treball en grup.
- Facilitar el treball disciplinar com a mètode d'aprenentatge.

CONTINGUTS i TEMPORITZACIÓ



Universitat de Girona

Institut de Ciències de l'Educació
Josep Pallach

- Els escriptors i escriptores de Girona .
- La ciutat de Girona.
- La recerca de la informació a través d'internet i altres eines informàtiques.

El treball es realitzarà al llarg de d'un trimestre, distribuït en una hora setmanal.

DESENVOLUPAMENT

TASCA 1

Comencem!

El que haureu de fer es investigar quins són els escriptors que poden haver parlat de Girona en les seves obres. Per això, serà interessant que entreu en un parell de webs dedicats als escriptors de les terres de Girona.

<http://www.espaisescrits.cat/home.php?op=2&module=portal>

<http://fundaciojoseppla.cat>

L'investigador/a ha de coordinar la feina; però finalment, entre tots, haureu de consensuar quin és l'autor o autora que trieu. Un cop feta la tria, haureu de localitzar un fragment de la seva obra que faci referència a Girona. Disposeu de diferents tipus de recursos, tant poden ser digitals, però també caldrà visitar alguna biblioteca pública.

Biblioteques públiques

<http://www.bibliotequesdegirona.cat>

[Argus \(catàleg dbiblioteques públiques\)](#)

Biblioteques digitals

https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_digital



TASCA 2

Un cop tingueu escollit l'autor i triat el fragment, el grup s'ha de repartir la feina. Dos de vosaltres escollireu el fragment del llibre i els altres dos fareu la biografia de l'autor o autora seleccionat. La confecció de la biografia l'ha de coordinar el redactor/a. I per a poder fer un bon redactat cal fer una ullada a la següent pàgina:

<http://provantidees.blogspot.com.es/2012/12/pautes-per-fer-una-bona-redaccio.html>

TASCA 3

Seguidament, ens centrem en l'indret de Girona a què fa referència el fragment que hem escollit. Fotògraf/a i dissenyador/a faran fotografies i en buscaran imatges. El redactor/a i l'investigador/a en faran una descripció documentada amb el suport de tota mena d'informació obtinguda de la xarxa. Les imatges les poden buscar:

<https://www.flickr.com>

https://www.google.com/imghp?hl=ca&gws_rd=ssl

TASCA 4

Finalment, entre tots haureu de decidir quines fotografies i imatges són les més adients en relació amb els fragments dels escrits dels autors triats. Tot el material que haureu anat recollint haurà de quedar plasmat en un format de power point. El dissenyador/a ha de ser qui coordini la feina i distribueixi les tasques que us corresponen a cadascú.

METODOLOGIA

Incentivar el treball de grup, la interdisciplinarietat, la recerca d'informació i la utilització de les TIC a l'aula.



Universitat de Girona

Institut de Ciències de l'Educació
Josep Pallach

CRITERIS D'AVALUACIÓ

TREBALL	QUANT VAL?	QUI AVALUA?
Ruta literària	10%	Professor
Activitats	50%	Professor
Exposició oral	15%	Professor
Actitud, valors i norma	15%	Professor
Autoavaluació de grup	5%	Tot el grup

La nota final serà el recompte de tots els percentatges.

CONCLUSIÓ

Amb aquest treball haurem descobert una manera diferent de mirar la ciutat i els seus indrets a través dels escrits dels autors. Al mateix temps, haurem conegut una mica més els escriptors de la zona, indrets de la ciutat i alguns recursos que us poden ser útils per trobar informació o cercar determinats llibres de consulta o de lectura.

A partir d'ara, quan passeu per aquell espai que heu treballat, el relacionareu amb els autors que n'heu parlat i el mirareu amb uns ulls diferents. Ara us toca descobrir les altres parades de la ruta literària que han elaborat els vostres companys.

ALTRES

Treballar a l'aula d'informàtica.

<i>Josep Pla i els adjectius.</i> ESTRUCTURA D'UNA EXPERIÈNCIA PRÀCTICA A L'AULA	
Títol de l'experiència	Imitant Josep Pla
Nivell i curs	1r d'ESO
Nom de l'autor/a	Núria Salvador Sais
Centre	IES de Celrà
Població	Celrà
DESCRIPCIÓ	
A partir de la lectura de diversos fragments de l'obra de Pla treballarem diversos continguts del temari de llengua catalana i literatura: el text descriptiu, les categories gramaticals, centrant-nos especialment en l'adjectivació, l'ortografia, la comprensió lectora i la lectura en veu alta.	
OBJECTIUS	
Partirem de dos objectius prioritaris en el marc de les competències bàsiques: progressar en la capacitat lectora (llegir en veu alta amb correcció i fluïdesa, comprenent allò que es llegeix) i avançar en el procés d'escriptura com a mitjà per a la millora de la competència lingüística.	
CONTINGUTS I TEMPORITZACIÓ	
Dedicarem dues sessions d'una hora cadascuna a treballar el text descriptiu, partint de la lectura de diversos fragments de l'obra El meu país i d'un fragment de Viatge a la Catalunya Vella.	
DESENVOLUPAMENT	
Un cop llegit el primer fragment seleccionat comentarem el que ens explica l'autor en aquest text i analitzarem les característiques lingüístiques d'aquesta tipologia textual (temps verbals, predomini de substantius i adjectius, tipus d'oracions dominant) i l'ordre amb què es dona la informació. Mostrarem algunes imatges de l'autor i fotografies antigues dels espais descrits. Després, llegirem un altre fragment per tal que ells sols trobin les característiques del text descriptiu comentades anteriorment i també comentarem la informació que ens ha donat l'autor i els aspectes subjectius i objectius del text. A la segona sessió llegirem un altre fragment de l'obra planiana, farem, oralment, el mateix que en la sessió anterior i després demanarem als alumnes que escriguin un text descriptiu, sobre l'espai que triïn, imitant l'estil de Josep Pla. Primer han de planificar el text que volen escriure, després han de produir el text (manualment), el revisarem i ja podran produir el text definitiu (mecnografiat i seguint la normes de presentació fixades pel centre).	
METODOLOGIA	
Utilitzarem una metodologia participativa i vivencial, seleccionant textos que parlin d'espais que ells puguin conèixer i potenciant l'aprenentatge a través de l'observació (no es farà una explicació teòrica prèvia).	

CRITERIS D'AVALUACIÓ
S'avaluarà l'actitud i l'interès mostrat en les activitats prèvies, l'entonació i la fluïdesa de la lectura, la comprensió lectora i el text produït (la informació que ens dóna, l'adequació a les característiques de la tipologia textual treballada, la correcció lingüística i la presentació).
CONCLUSIÓ
Amb aquesta activitat els alumnes hauran conegut un dels escriptors més importants de la literatura catalana, o hauran aprofundit en el seu coneixement. Treballaran una de les tipologies textuais més utilitzades. Ampliaran el seu vocabulari, alhora que aprofundeixen el seu coneixement de diverses categories gramaticals. Milloraran la seva capacitat lectora i el seu domini lingüístic a l'hora de crear un text amb una finalitat específica, i ho faran amb la voluntat d'escriure adequant-se al que se'ls demana i amb correcció.
ANNEX
El material que necessitem és un projector, un ordinador són i les fotocòpies dels textos de Pla. A més del material que sempre ha de tenir tot alumne a l'aula: bolígrafs, folis... El text per la presentació definitiva és probable que molts alumnes l'hagin d'elaborar a casa seva per manca de temps, però tindrem uns quants ordinadors portàtils a l'aula pels alumnes més ràpids.