



L'ART MÉS A PROP

L'educació visual i
plàstica en relació
amb l'entorn

Girona, 8 i 9 de novembre de 2013
Centre Cultural La Mercè




Universitat de Girona
Institut de Ciències de l'Educació
Josep Pallach

ema
ESCOLA MUNICIPAL
D'ART

Ajuntament  de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament
d'Ensenyament



L'educació visual i
plàstica en relació
amb l'entorn

PROGRAMA

Divendres 8 de novembre de 2013

A partir de les 18:00 h **Portes obertes del Centre Cultural la Mercè**

De 18:30 a 19:00 h **Acreditació**
Espai: Entrada Auditori (planta baixa)

De 19:00 a 19:15 h **Presentació de la jornada**
Espai: Auditori (planta baixa)

De 19:15 a 20:30 h **Conferència**
"A l'entorn de l'entorn" Possibilitats per treballar l'àrea d'educació visual i plàstica, a càrrec de **Marta Berrocal Capdevila**, mestra, llicenciada en Belles Arts i creadora de Projectes educoartístics.
Espai: Auditori (planta baixa)

Dissabte 9 de novembre de 2013

De 9:00 a 9:30 h **Presentació de la dinàmica de la sessió de dissabte**
Espai: Claustre

De 9:30 a 11:30 h **"Speed dating"**
Presentació simultània d'experiències

- **Envasant aire del nostre entorn**
Glòria Rigau, INS Coll i Rodés de Lloret
Més informació: document annex

- **El Museu Dalí entra a l'escola**
Eva formiga, ESC Salvador Dalí de Figueres
Més informació: document annex

- **Activitat de color a l'aula ordinària: paisatge al tremp**
David Martínez, INS Castelló d'Empúries.
Més informació: document annex

- **Volums de gel**
Àngels Rigat ESC Doctor Robert de Camprodon
Més informació:
<http://blocs.xtec.cat/escoladrrobertcicleinicial/2012/02/10/eudaldabalau-i-el-treball-amb-el-gel/>

- **Els cartells de Girona Temps de Flors**

Joan Cumeras, INS Santiago Sobrequés de Girona

Més informació: Exposició virtual dels cartells

http://www2.girona.cat/ca/salaoberta_tempsflors

- **L'escola participa. El treball cooperatiu.**

Dolors Picazo ESC Aulet de Celrà

Més informació: document annex

- **Fotografia en curs**

Montserrat Planella, INS Castell d'Estela d'Amer

Més informació: Web del projecte Fotografia en curs

<http://www.fotografiaencurs.org/>

- **Apadrinem escultures**

Carme Garriga, Amics de la Unesco, Girona

Més informació: document annex

- **Interpretem el nostre entorn**

Maria Escatllar, INS Palamós

- **Atrapem els colors**

Núria Vancells, INS Vescomtat de Cabrera d' Hostalric

Més informació: document annex

- **Matinal d'Art, una experiència d'estiu**

Jordi Armengol i Clara Gassiot, EMA

Més informació: document annex

- **Sensacions de l'entorn a través de les imatges**

Isabel Sàrries, INS Santiago Sobrequés de Girona

Espai: Sala Polivalent (planta baixa)

De 11:30 a 12:00 h

Esmorzar

Espai: Claustre

De 12:00 a 14:00 h

Tallers

1-Com exposem els nostres treballs? Recursos per al disseny d'exposicions dins i fora del centre.

Es plantejarà com millorar la manera d'exposar les produccions artístiques que fan els alumnes, dins i fora del centre, utilitzant recursos senzills i econòmics.

A càrrec de: Glòria Rigau i Montserrat Planella

Espai: Sala Exposicions (1a planta)

2-Intervenim en l'entorn.

El taller proposarà la transformació de l'espai on es desenvoluparà el taller a partir de materials.

A càrrec de: Dolors Picazo i Angels Rigat

Espai: La Torre (Auditori 3a planta)

3-Mira, toca i troba el color que veus.

Es triarà un element a observar i dibuixar i s'atraparà el color utilitzant pigments bàsics.

A càrrec de: Núria Vancells, Eva Formiga i Carme Garriga

Espai: Taller de Pintura (2a planta)

4-Ens aproximem a una obra d'art tot retratant-nos.

El taller proposarà maneres d'elaborar retrats inspirats en una obra d'art d'algun museu del propi entorn, com a resultat d'un procés de coneixença de l'obra d'un artista.

A càrrec de: David Martínez i Maria Escatllar

Espai: Taller d'Art (2a planta)

5-Monotípia amb objectes i elements de l'entorn.

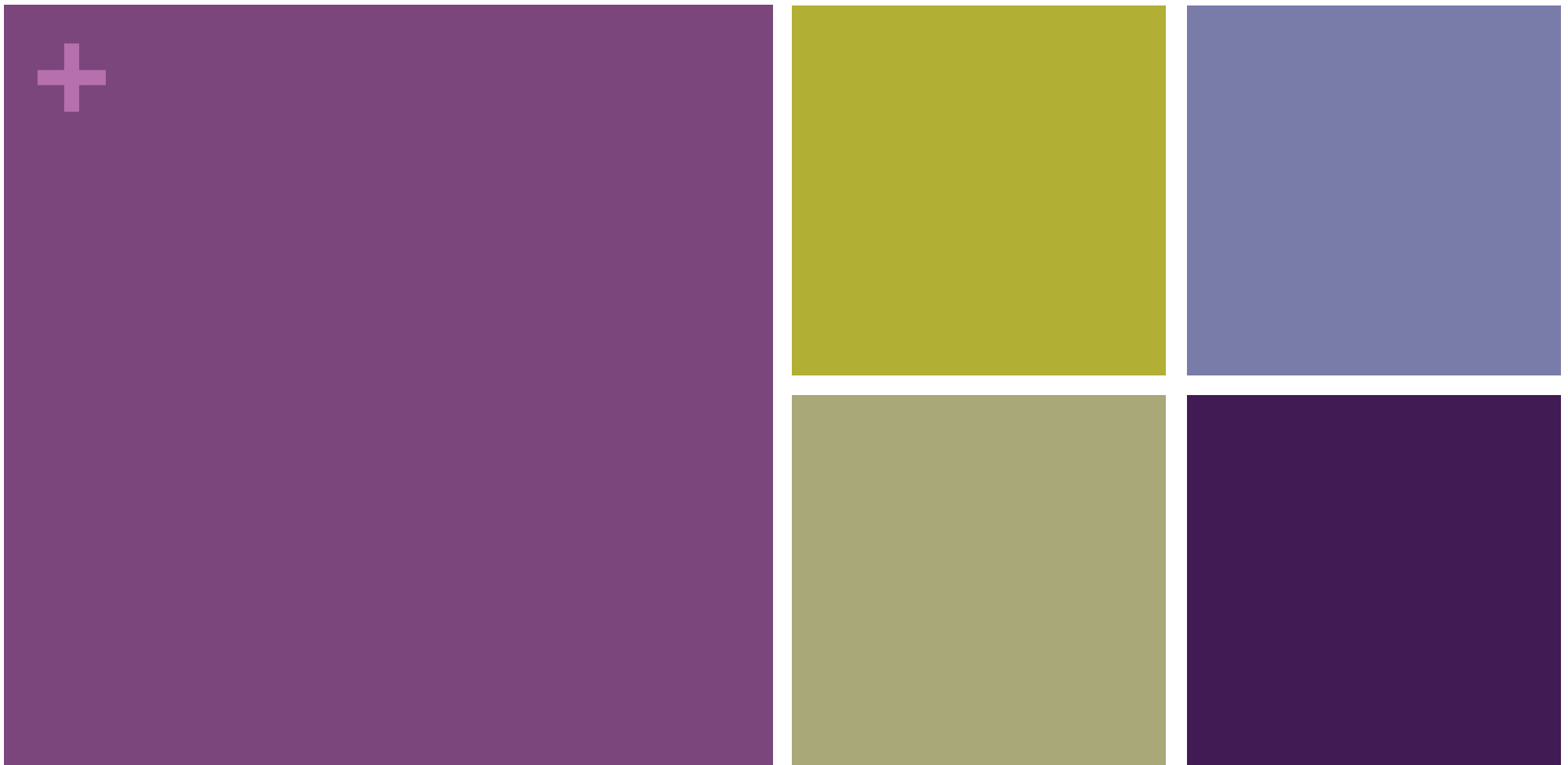
El taller treballarà la tècnica del gravat, la monotípia a partir d'objectes i elements del nostre entorn quotidià.

A càrrec de: Sebi Subirós (professor del Taller de gravat de l'EMA)

Espai: Taller de Gravat (1a planta)

Vídeo a la jornada: <http://www.youtube.com/watch?v=EASUh32pAx4&feature=youtu.be>





Envasem aire del nostre entorn

Glòria Rigau Vila

INS RAMON COLL I RODÉS _ Lloret de Mar

Objectius

_ Desenvolupar capacitats perceptives, analítiques i crítiques **respecte a l'entorn objectual, espacial i gràfic**

_ **Adquirir hàbits d'investigació i creació** davant les necessitats materials, socials i culturals.

_ Triar apropiadament i utilitzar amb destresa els recursos de dibuix i les tècniques plàstiques i emprar-los en la ideació, projecció i presentació.



Amb aquest projecte pretenc estimular la creativitat dels meus alumnes. A partir de l'elaboració d'un producte de disseny i a través d'un concepte abstracte l'alumne ha d'envasar un material invisible com és l'aire.

+ Competències

La gran quantitat de productes de disseny de la nostra cultura i d'altres fa que **la matèria esdevingui interdisciplinària i transversal.**

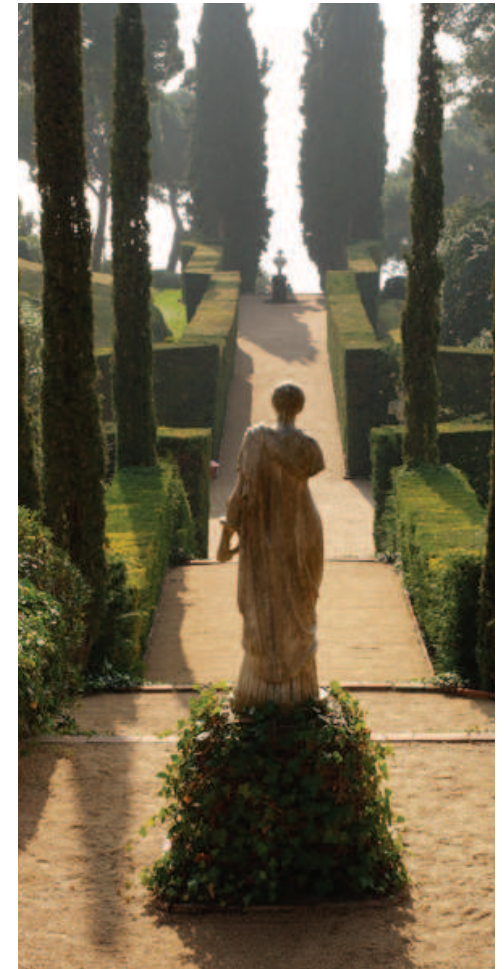
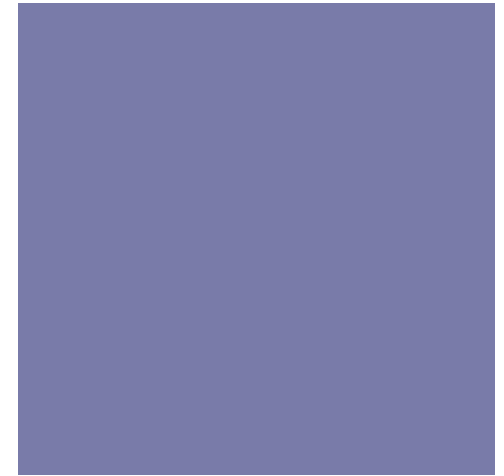
Aquest exercici contribueix a desenvolupar la **competència en recerca**, promotora d'idees i font d'excitació de la creativitat.

El disseny contribueix a la **competència en el coneixement i la interacció amb el món**, a partir de l'observació de l'entorn, podrem obrir-nos a la descoberta i implicació en les manifestacions culturals i artístiques més properes.



Buscar indrets amb interès de Lloret de Mar

- _ Què és el que més t'agrada de la teva població? Quin indret o ambient en destacaries?
- _ Quines característiques fan especial el lloc escollit? L'olor, els colors, la gent, la llum, el soroll o silenci...
- _ Explica el teu racó preferit gràficament (plafó, mural, fotomuntatge, vídeo...).
- _ Busca un envàs adient i dissenya 'n l'etiqueta que presenti el producte (segons les característiques escollides).
- _ Exposar la proposta individualment a l'aula.



+ Busca tota la informació necessària del lloc escollit i explica-ho gràficament.



+ Tria un recipient on guardar-hi l'aire i dissenya'n l'etiqueta.



(Treballs realitzats
pels alumnes de 2n de
batxiletrat artístic de
Lloret de Mar)



L'educació visual i
plàstica en relació
amb l'entorn

[illegible]

A group of young children in a classroom are looking at a large, detailed diagram of a human eye mounted on the wall. The diagram is labeled "Labarretina tv" in the top right corner. The children are dressed in school uniforms, and the classroom environment is visible in the background.

Activitats interactives exposicions

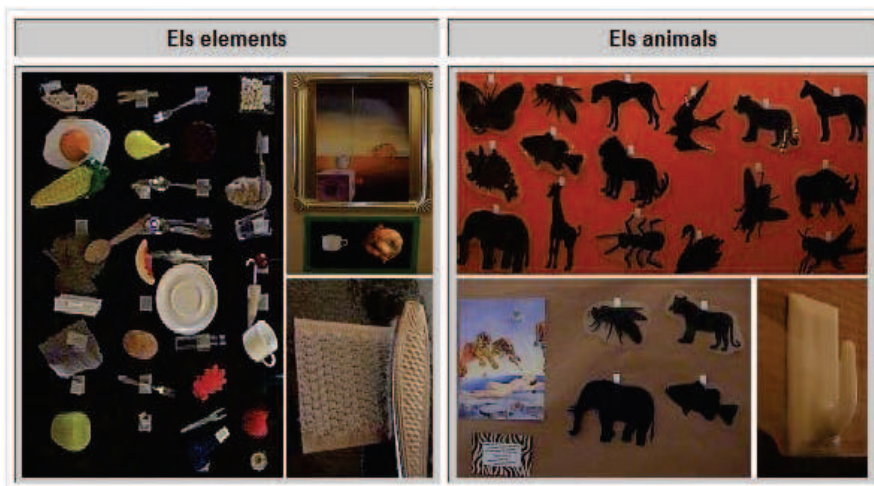
<http://www.xtec.cat/~aperafit/a/mailling/0405/oct04.htm>



Descripció de l'experiència

«Els elements a l'obra de Dalí» Els Elements i Els animals

<http://www.xtec.cat/~aperafit/e/ex53.htm>



Descripció de l'experiència «Els jocs òptics a l'obra de Dalí»

<http://www.xtec.cat/~aperafit/e/ex52.htm>





Aquesta activitat s'adreça a l'alumnat de 3r ESO, tenint en compte els diversos nivells propis dels grups nombrosos i heterogenis. Consisteix a elaborar un paisatge inspirat en la realitat a partir d'esbossos senzills tot utilitzant la pintura al tremp. A més, sintetitza el conjunt d'activitats prèvies sobre el color en què s'han après les pautes per a l'ús del material propi i del que s'ha dut a l'aula.

Per altra banda, l'activitat es pot adaptar per a qualsevol nivell educatiu en què es treballi el color amb tints planes per a simplificar imatges inspirades en la realitat.

MATERIAL DE TREBALL PER A L'ALUMNAT

- Làmines DIN A3 de paper tipus *basik* amb requadre.
- Fulls blancs Din-A4.
- Carpeta de dibuix de cordills de 52 x 36 cm aproximadament.
- Llapis 2H i 2B, maquineta i goma tova d'esborrar.
- Llapis de colors de fusta.
- Tremp escolar de colors magenta, cian, groc, blanc i negre.
- Dos pinzells rodons del pèl suau; un de petit i un de gran (per exemple: números 6 i 12).
- Un got de plàstic resistent.
- Una ouera de plàstic.
- Dos draps de cotó.
- Roba per posar-se i que es pugui embrutar (opcional).

PROCÉS DE REALITZACIÓ DE L'ACTIVITAT

Aquesta activitat es pot desenvolupar en aproximadament 3 sessions.

A banda del material de l'alumnat també es disposarà del següent material a l'aula:

- Una galleda amb aigua.
- Una galleda buida.
- Projector o PDI amb connexió a Internet.



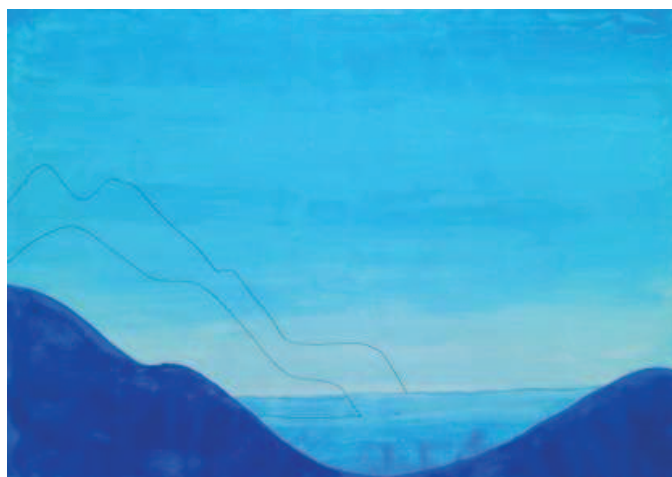
Per començar, durant la **primera sessió**, cal observar i analitzar l'entorn en imatges per tal de trobar els elements que es representen en un paisatge i recrear-los de manera senzilla, en un conjunt d'esbossos i proves de color.



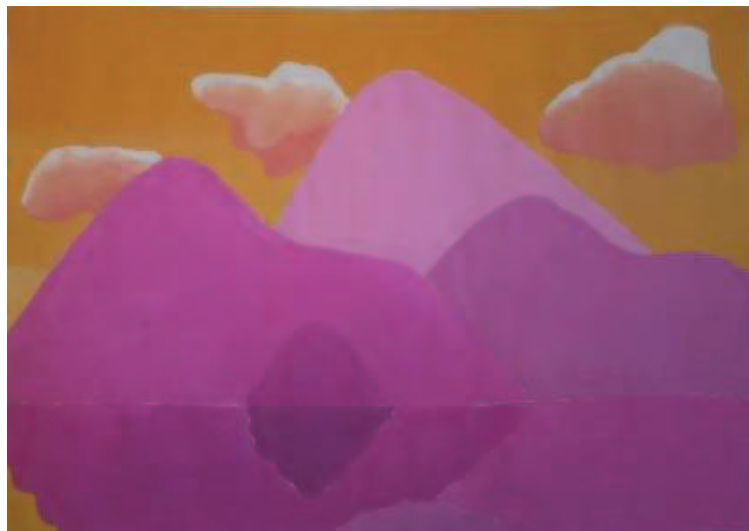
Després de les proves és el moment que l'alumnat faci el degradat de fons, que representarà el cel, en la làmina.



A continuació, en la **segona sessió**, l'alumnat fa el dibuix del paisatge seleccionat en la làmina pintada i aplica el que ha après: l'elaboració de colors més o menys saturats en una composició lliure i les gammes de valor per aconseguir l'efecte de la perspectiva aèria reforçada amb la superposició de plans. Això es pot veure en [el vídeo d'exemple](#).



Per acabar, durant la **darrera sessió**, s'afegeixen detalls en el paisatge, prèvia mostra del [vídeo en què es pinten núvols](#), tot fent-ne proves en fulls, abans d'introduir-los en el paisatge definitiu.

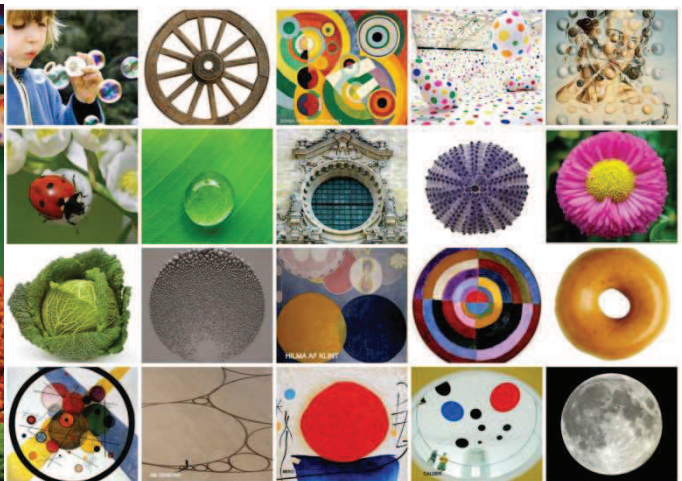


El treball és individual tot i que es poden compartir en grup les experiències que es van adquirint en el transcurs de l'activitat.

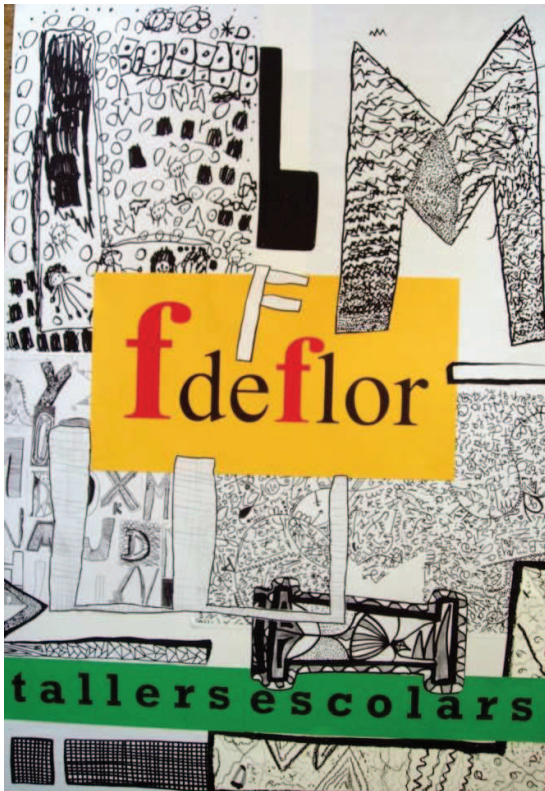
L'ESCOLA PARTICIPA. Escola l'Aulet. *Dolors Picazo*.

Les experiències exposades consisteixen en treballs de disseny o bé instal·lacions que hem resolt de forma col·lectiva. La majoria d'aquests projectes han estat pensats per espais que no són pròpiament escolars, propiciant així un intercanvi entre l'escola i l'entorn.

- “encàrrec” de l' Ajuntament: disseny cada 2 anys de la portada del programa de la festa major
- participació a la mostra de patis *Celrà s'engalana*
- participació *Girona, temps de flors*







FOTOGRAFIA EN CURS

Programa de difusió i pedagogia de la creació fotogràfica adreçat principalment a nens i joves d'entre 3 i 18 anys.

OBJECTIUS

- Transmetre la fotografia com a art, cultura i creació.
- Propiciar la descoberta del patrimoni fotogràfic i la fotografia contemporània per part d'alumnes, docents i el conjunt de ciutadans.
- Generar un retrat del territori a través d'una proposta de pràctiques creatives compartides per alumnes de contextos geogràfics i socials diversos.

PRINCIPALS EIXOS D'ACCIÓ

- El web **www.fotografiaencurs.org**, on tenen un paper central l'apartat dedicat a la descoberta de fotògrafs i el d'exposició de les fotografies realitzades per l'alumnat.
- Tallers amb fotògrafs a escoles i instituts.
- Activitats a museus i equipaments culturals.
- Formació del professorat.

A través de les diferents accions que porta a terme, *Fotografia en curs*:

- Elabora recursos pedagògics on-line que permeten la descoberta de la fotografia, alhora que motiven la creació i la participació al web per part dels nens, joves i docents.
- Crea un retrat col·lectiu de la diversitat geogràfica, urbanística, cultural i social de Catalunya i del món a través de projectes fotogràfics, fomentant el coneixement mutu.
- Estableix una xarxa de col·laboració entre museus, galeries, fundacions, arxius i equipaments culturals amb fons fotogràfics.
- Forma i assessora el professorat en els modes de transmissió de la fotografia i en les possibles aplicacions de la fotografia en els eixos transversals del currículum.
- Propicia un acostament actiu per part dels joves –i per extensió del conjunt de la ciutadania– als museus, galeries i equipaments culturals.

FOTÒGRAFS IMPLICATS

El 2012-2013 col·laboren amb *Fotografia en curs* cedint les seves fotografies pel Fons fotogràfic del web:

Israel Ariño	Enric Montes
Xavier Basiana	Nicolás Muller
Jordi Bernadó	Marc Pataut
Bleda y Rosa	Aleix Plademunt
Montse Campins	Pierryl Peytavi
Vari Caramés	Carlos Pérez Siquier
José Caruncho	Tanit Plana
Juan Manuel Castro Prieto	Bernard Plossu
Manel Esclusa	Xavier Ribas
Joan Fontcuberta	Humberto Rivas
Ferran Freixa	Mònica Roselló
Alberto García-Alix	Txema Salvans
Inés Gonçalves	Alberto Schommer
David Goldblatt	Allan Sekula
Jordi Guillumet	Roger Serrat Calvó
David Jiménez	Ricard Terré
Cosmo Laera	Manel Úbeda
Manolo Laguillo	Virxilio Viéitez
Martí Llorens	Joan Villaplana
Xavier Miserachs	

A la primera edició **imparteixen tallers els fotògrafs**: José Caruncho, Ferran Freixa, Enric Montes, Tanit Plana, Mònica Roselló i Joan Villaplana.

INSTITUCIONS IMPLICADES

Col·laboren amb *Fotografia en curs* facilitant les seves fotografies pel Fons fotogràfic del web:

CGAI. Centro Galego de Artes da Imaxe
Fundació Foto Colectania
MAC. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa
MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona
MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Es realitzen **tallers en cooperació amb**:

ACVic. Centre d'Arts Contemporànies
CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
CGAI. Centro Galego de Artes da Imaxe
Diputació de Barcelona – Oficina de Difusió Artística (ODA)
Fundació Foto Colectania
MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona

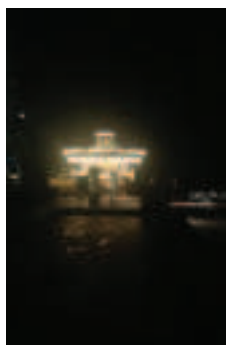
Programa

El 2012-2013 s'han desenvolupat quatre pràctiques fotogràfiques, compartides per tots els centres educatius participants. El 2013-2014 s'amplien amb: 'retrats d'oficis' i la 'meravella del món'.

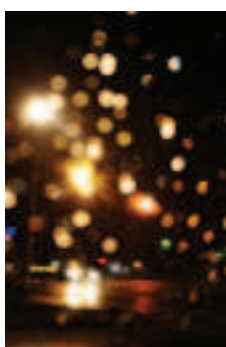
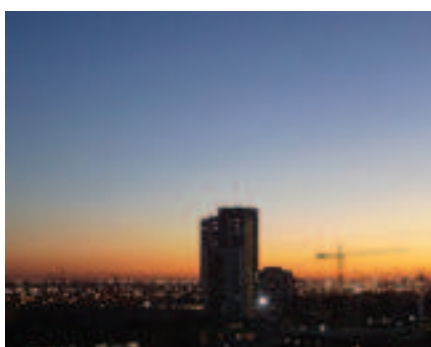
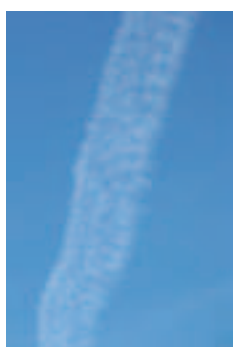
Retrats dels avis



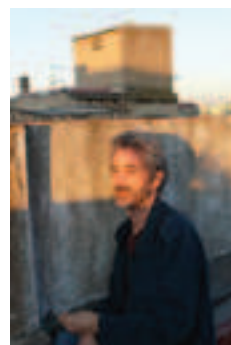
Espais buits



Els colors de l'entorn



Construir el retrat



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

INFORMACIÓ PER AL PROFESSORAT

Descripció

“Apadrinem escultures” és un projecte de l’associació Amics de la UNESCO de Girona adreçat al món educatiu – alumnat, professorat, pares i mares i responsables de l’educació – de les diferents poblacions.

L’objectiu genèric del Projecte és apropar la mainada i la joventut al parc escultòric de llur població per tal de poder-lo conèixer, estimar i ajudar a tenir-ne cura.

“Apadrinem escultures” es pot treballar des de diferents àrees: Ciències Socials, Plàstica, Llengua, etc. Les activitats a fer per a desenvolupar el Projecte són diverses i engrescadores, i conviden alumnat i professorat a fer una mirada al seu entorn més immediat - barri, poble, vila, ciutat - per a descobrir-hi les escultures i els seus autors, i el que representen – un esdeveniment local, un personatge, etc. -.

Bàsicament es tracta d’estudiar en profunditat una o dues escultures del barri on està ubicat el centre educatiu o que per la seva temàtica tinguin alguna relació amb el centre, independentment del lloc de la població on estiguin situades. Fer aquesta tria de l’escultura o escultures que es treballaran és el primer pas vers l’apadrinament de l’escultura.

Tenint en compte que en la majoria de les poblacions hi ha més d’un centre educatiu – escola, institut, ... – públic i/o privat, és molt important trobar moments durant els quals poder compartir tots plegats la tasca duta a terme per cada centre.

Objectius

- Fer conèixer als joves el parc escultòric de la població, primer pas vers la valoració i preservació del mobiliari urbà.
- Aprofitar els coneixements que es deriven de l’estudi de les escultures: històrics, geogràfics, ciutadans, tècnics, ètics, etc., per aplicar-los a situacions de la vida quotidiana.
- Inventariar el parc escultòric de la població des d’un vessant pedagògic i ciutadà.
- Responsabilitzar-se directament d’una part del patrimoni públic de la població.
- Sensibilitzar els més joves de la població quant al seu paper protector, interpretador i transformador de la ciutat.
- Agermanar els diferents centres educatius d’una mateixa població en un projecte comú.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

Guió de l'activitat

Abans de l'activitat:

- Reunió de treball del professorat del centre o centres que s'han adherit al Projecte amb els responsables d'Amics de la UNESCO de Girona i de l'ens local que assumeix la coordinació de “Apadrinem escultures” en la seva població.

A l'aula:

- Presentació de l'activitat als alumnes per part del professor/a, projecció d'algun audiovisual o de diapositives per tal de fer més evident de què s'està parlant.
- Realització de les fitxes 1 i 2.

A l'espai de la ciutat/vila/poble on està situada l'escultura:

- Realització de la fitxa 3 (excepte l'últim full que es pot fer a l'aula)

A l'aula

- Compleció de la fitxa 3.
- Realització de la fitxa 4.
- Realització del dossier de l'escultura amb un debat previ pel que fa al punt de les propostes (Veure Dossier sobre l'escultura per presentar en l'acte de cloenda)

A la ciutat/vila/poble

- Presentació conjunta a la ciutat/vila/poble dels dossiers de tots els centres.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

DOSSIER SOBRE L'ESCULTURA (Per presentar a la ciutat / vila / poble)

Us presentem tot seguit un model de dossier sobre l'escultura que heu estudiat amb la finalitat d'apadrinar-la, amb totes les dades que hi ha de constar. Aquest dossier serà el que haureu de presentar a la ciutat / vila / poble el dia i lloc que s'acordi prèviament.

Per a la redacció d'aquest dossier, podeu organitzar-vos com cregueu més convenient: per grups i que cada grup s'encarregui d'una part; un grup representant de la classe; o, fins i tot, que ho faci el/la mestre/a o el professor/a després d'haver fet un buidat de les fitxes dels alumnes, sobretot en el cas dels alumnes d'educació infantil i cicle inicial.

Què hi ha d'haver en el Dossier?

NOM del CENTRE i POBLACIÓ

NIVELL EDUCATIU “APADRINADOR”

NOM del PROFESSOR/A RESPONSABLE

1. PLÀNOL de la zona on està ubicada l'escultura i el centre educatiu, destacant el punt exacte dels emplaçaments respectius.

2. L'ESCUPTOR /A:

- Nom i cognoms
- Lloc i data de naixement
- Fets biogràfics més rellevants
- Estil o corrent artístic dins del qual s'emmarca l'obra de l'escultor/a
- Altres obres del mateix escultor/a a la ciutat / vila / poble
- Altres obres del mateix escultor/a i la seva situació en d'altres poblacions

3. L'ESCULTURA

- Títol de l'escultura
- Material del que està feta i color
- Alçada, amplada i fondària en centímetres
- Dates del projecte de l'escultura, d'ubicació i d'inauguració de l'escultura
- Finançada per (ajuntament, col·legi d'arquitectes, diputació, etc.)
- Cost de l'escultura en el moment de la seva inauguració
- Lloc on està situada (carrer, plaça, jardins, etc.)
- Què o a qui representa
- Breu ressenya documentada del personatge o del fet que representa
- Relació de l'escultura amb la ciutat
- Malnom, sobrenom, nom popular
- Vicissituds de l'escultura (canvi de lloc, desperfectes, etc.)
- Literatura popular a l'entorn de l'escultura (dites, contes, llegendes, etc.)
- Literatura culta i periodística a l'entorn de l'escultura (assaigs, documentals, etc.)



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

4. ESTAT de l'ESCULTURA

- Es tracta de fer un buidat de la fitxa 3 dels alumnes
- Emplaçament exacte (nom del carrer o plaça, especificar davant de quin número del carrer o plaça, i el nom dels dos carrers si és un xamfrà).
- Distància de l'escultura al centre educatiu que l'apadrina (en metres).
- Constatar si es veu bé. Tant si és que sí com si és que no, especificar per què i comentar si es creu que l'emplaçament de l'escultura és correcte.
- Observar si té algun tipus de senyalització i informació i, en el cas que n'hi hagi, anotar-la i anotar també si, d'acord amb la informació de què es disposa, és correcta.
- Estat de l'escultura (impecable, restaurable, despintada, entorn brut i abandonat, etc.)
- Breu descripció de tot allò que suggereix l'escultura i el seu entorn als alumnes (sensacions, records, semblances, etc.) (Podeu adjuntar una selecció de les respostes de l'alumnat).

5. ASPECTE GRÀFIC

- Fotografies de l'escultura (entre 5 i 15 metres de distància i amb perspectives del Nord, Est, Sud i Oest)

6. ASPECTE PLÀSTIC

- Dibuixos de l'escultura (Podeu adjuntar-ne una selecció dels fets pels alumnes)

7. PROPOSTES del CENTRE

- En referència a l'escultura
- En referència a l'entorn on està situada l'escultura
- En referència al parc escultòric del barri
- En referència al parc escultòric de la ciutat (actual i futur)



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 1

Què és una escultura?

- Marca amb una creu allò que tu penses que és una escultura. En pots marcar tants com vulguis i, si vols, afegir-n’hi:

una obra d’art

una manera de mostrar els sentiments

una cosa per posar al carrer

una cosa per mirar

un conjunt de colors

un símbol

una sèrie de televisió

un personatge famós

una cosa maca

una cosa per tocar

una cançó

un monument

Altres:

Durant la projecció de les diapositives segurament has vist moltes escultures que mai no t’havies adonat que eren als carrers, places o parcs de Girona.

- Quines hi has descobert?
- Saps on estan situades?
- N’hi ha alguna a prop de casa teva? I de l’escola / institut ?
- Què ens et pots dir d’aquesta escultura?
- Et fixes amb les escultures que hi ha al carrer? Per què?



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- Imagina't que et diuen que has de fer una escultura per a la teva escola / institut. Pensa i escriu si voldries que fos un personatge important, un objecte, una joguina, un animal, un símbol ... I també escriu de quin material la faries, si seria grossa o petita, a quin lloc de l'escola la posaries i per què.

QUÈ o QUI REPRESENTA	
MATERIAL	
GROSSA, PETITA, MITJANA	
UBICACIÓ DINS EL RECINTE ESCOLAR	
PER QUÈ?	



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 2

L'escultor/a i l'escultura

- Amb la informació que et facilitarà el professor/a, omple aquesta fitxa sobre les dades de l'autor i de l'escultura que apadrinareu

NOM i COGNOMS de l'ESCULTOR/A	
LLOC i DATA de NAIXEMENT	
TÍTOL de l'ESCULTURA	
MATERIAL DEL QUE ESTÀ FETA I COLOR	
ALÇADA, AMPLADA I FONDÀRIA EN CM.	
DATES de COL.LOCACIÓ i D'INAUGURACIÓ	
QUÈ O QUI REPRESENTA	
BARRI ON ESTÀ SITUADA	
NOM AMB EL QUAL LA CONEIX LA GENT	
LLEGENDA RELACIONADA AMB L'ESCULTURA	



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 3

Observació de l'escultura

Aquesta fitxa l'has d'omplir al lloc on hi ha l'escultura.

- Després de mirar bé l'escultura i el lloc on està situada, contesta aquestes preguntes. Si alguna no la saps, demana ajuda al professor o la professora.

NOM del CARRER, PLAÇA o PARC on hi ha l'escultura	
NOM de l'ESCOLA o INSTITUT MÉS PROPER	
ES VEU BÉ? (sí, no, a mitges)	
SI NO ES VEU BÉ, DIGUES PER QUÈ? (uns arbres massa alts que la tapen, uns contenidors col·locats davant seu, un senyal de trànsit, ...)	
DIGUES SI TÉ ALGUNA PLACA IDENTIFICATIVA I AMB QUINES DADES (nom de l'escultor/a, data, etc.)	
SI HI HA UNA PLACA, COPIA QUÈ HI DIU	



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

Observa bé l'escultura.

- Marca amb una creu (X) com veus que està l'escultura a data d'avui:

Neta

Bruta

Trencada

Guixada

Despintada

Li falta algun element

Bé

Molt bé

Els voltants estan molt bruts

El jardinet es veu molt arreglat

L'entorn és molt net

- Ara marca amb una creu (X) les coses que faries per a mantenir-la o millorar-la:

La pintaria una mica

Hi posaria un rètol que digués que la meva escola l'apadrina

Vindria cada dia a treure-li la pols

La posaria dins d'una capseta per a protegir-la de la pluja

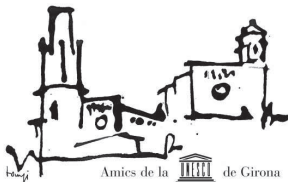
La posaria en un altre lloc que es veiés més bé

Plantaria flors al seu voltant

Diria a tothom que en tingués cura

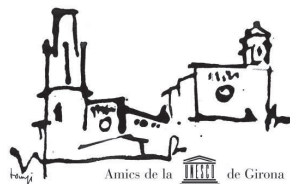
Li esborraria les guixades

Altres:



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- Posa’t en algun lloc des d’on puguis veure bé l’escultura i dibuixa-la.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

FITXA 4

Apadrinament de l'escultura

El teu centre ha decidit apadrinar l'escultura de Potser ja t'ha explicat què vol dir apadrinar una escultura.

- Marca amb una (X) allò que tu penses que vol dir “apadrinar una escultura”:

Escriure-li una carta cada setmana

Procurar que es vegi bé

Procurar que estigui neta

Regalar-li un tortell pel Ram

Celebrar el seu aniversari

Procurar que no la guixin

Fer-la més grossa

Anar-la canviant de lloc

Procurar que el seu entorn estigui net

Fer possible que la gent la conegui

Pintar-la de color vermell

Anar-la a veure sovint

Escriure-li un conte, una llegenda

Informar del seu estat

Cantar-li una cançó

Saber qui la va fer

Saber què representa

Posar-li música

Saber quan va costar

Saber qui la va pagar

.....

- Pot ser que l'escultura que heu apadrinat ja tingui alguna història o llegenda que parli d'ella o del que representa. Sabries dir-nos-ho? (Títol i autor/a)

Si no en té cap, prova d'inventar-te'n una, d'unes 10 o 12 ratlles. I si t'ho estimes més, pots fer-li un poema. Fes-ho aquí mateix.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- Ara explica amb poques paraules què et suggereix l'escultura (què et recorda, què penses quan la mires, com et sents quan la mires (trist/a, content/a, et fa angúnia, t'ofereix una sensació de tranquil·litat, etc.)

Ara que l'has vista i saps com es diu i a quin lloc es troba, imagina't que et diuen que en pots canviar alguna cosa.

- Completa aquestes frases:

EL NOM DE L'ESCULTURA ÉS (escriu el nom de l'escultura)

.....

PERÒ JO LI POSARIA (escriu el nom que li posaries)

.....

PERQUÈ (escriu la raó per la qual li posaries el nom que proposes)

.....

ES TROBA A (escriu el nom de la plaça, carrer o parc on hi ha l'escultura)

.....

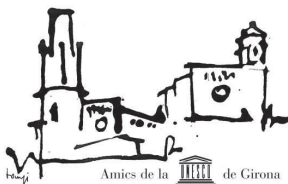
PERÒ JO LA POSARIA A (escriu el lloc de la teva població on tu la posaries)

.....

PERQUÈ (escriu el motiu per la qual la canviaries de lloc)

.....

LLOC, DATA I SIGNATURA:



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

BIBLIOGRAFIA “APADRINEM ESCULTURES”

- DIPUTACIÓ DE GIRONA (1985), *Primera mostra d'art*, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1989), *Torres Monsó Escultures*, Sales Municipals d'exposició, núm. 1, Caixa Catalunya, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1990), *Admetlla*, Sales Municipals d'exposició, núm. 13, Caixa Catalunya, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1991), *Fidel Aguilar (Un noucentista gironí)*, Curbet & Marquès Impressors, S.L. Girona
- AJUNTAMENT de GIRONA (1993), *Fidel Aguilar (1894-1917)*, Col. Estampes del Museu, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1994), *Joan Oliver*, Sales Municipals d'exposició, núm. 54, Caixa Catalunya, Girona.
- AJUNTAMENT de GIRONA (1995), *La guia de Girona*. Barcelona: Distrimpas Telstar (**)
- AJUNTAMENT de GIRONA (1995), *La Devesa*. Girona: Ajuntament de Girona (**)
- AJUNTAMENT de GIRONA (1995), *Llegendes de Girona*. Girona: Ajuntament de Girona (**)
- AJUNTAMENT de TERRASSA (2002), *Terrassa, escultures públiques*. Terrassa: Ajuntament de Terrassa.
- AMICS de la UNESCO de Girona (2001), *Escultures al carrer* (audiovisual de les escultures al carrer de Girona ciutat). Guió: Jordi Dalmau i Jordi Vilamitjana. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2003), *Les línies prenen forma* (audiovisual de les escultures de les comarques de Girona). Guió: Jordi Dalmau i Dolors Reig. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2003), *El toro, l'iglú i la gota de sang* (audiovisual de les escultures de Sarrià de Ter). Guió: Jordi Dalmau i Dolors Reig. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2004), *Compromisos amb les escultures al carrer de la ciutat de Girona. Tres cursos d'aplicació del projecte educatiu “Apadrinem escultures” a Girona 2001-2004* (dossier). Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2004), *Calendari escolar 2004 – 05, Escultures al carrer del Gironès*. Ed. Diari de Girona, Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2005), *Les fites de la Història* (audiovisual homenatge a l'escultura Columna a la història de Girona i al seu autor, Domènec Fita). Guió: Narcís-Jordi Aragó. Girona (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2007), *Calendari escultòric i literari, Abril 2007 – Març 2008, Escultures al carrer de l'Alt Empordà*. Ed. Setmanari Empordà i Consell Comarcal de l'Empordà, Figueres (*)
- AMICS de la UNESCO de Girona (2007), *SALT d'escultures* (audiovisual de les escultures de Salt). Guió: Dolors Reig. Girona (*)
- ANGLADA, Ma. Àngels i GUILLAMET, Jaume (1999), *Figueres, ciutat de les idees*, Ajuntament de Figueres, Lunverg Ed. S.A., Barcelona (*)
- ARAGÓ, Narcís-Jordi (1995), *Guia de la Girona monumental*. Girona: Ajuntament de Girona (**) (***)
- AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA (2005), *Cuerpos y formas Rosa Serra*, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almería, XV Juegos Mediterráneos Almería (*)



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- BARTÉS, Ma. Àngels i HEREU, Carme (2004), *Colomencs il·lustres. Biografies de colomencs treballant el plànol*, Col. “Coneixent Santa Coloma, aprenem”, núm. 5, CRP de la Selva 1, Sta. Coloma de Farners.
- BLÁZQUEZ, Jimena et alt. (2006), *Guía de Europa. Parques de esculturas*, Col. Arte y Naturaleza, núm. 1, Documenta artes y ciencias visuales, S.L., Fundación NMAC, Da Vinci, Madrid
- BORRELL, Miquel (2006), *Escultures a la via pública*, Volum I (la Cerdanya, la Garrotxa, el Gironès, el Pla de l’Estany, el Ripollès), Volum II (l’Alt i el Baix Empordà, la Selva). Ed. Diputació de Girona (*) (***)
- CUFÍ, Quim i CORNELLÀ, Pere (2000), *Dicgironari*. Girona: Servei de publicacions de la UdG; Ajuntament de Girona (**) (***)
- DOMENE, Quim (2000), *Public Work*, Ed. La fàbrica del riu, Olot.
- FABRE, Jaume (1985), *Guia d’escultures als carrers de Girona*. Girona: Ajuntament de Girona (*) (**) (***)
- FABRE, Jaume (1990), *Girona entre 4 rius*. Girona: Ajuntament de Girona (*) (**) (***)
- FABRE, Jaume (1990), *Guia d’escultures al carrer (itineraris a peu i amb cotxe)*. Girona: Ajuntament de Girona (*) (**) (***)
- FEBRÉS, Xavier (1999), *Rosa Serra*, Marquès Tallers Gràfics, Girona.
- FUNDACIÓ FITA (2001), *Exposició Casa de Cultura Bisbe Lorenzana*, Fundació Fita, Girona.
- FUNDACIÓ FITA (2004), *Fita – Girona*, Fundació Fita, Girona.
- GALERIA MEDITERRÀNIA (2000), *Bonaventura Anson*, Galeria Mediterrània, Palma de Mallorca.
- GENERALITAT de CATALUNYA (2002), *Gabriel + Anàbasis*, Centre d’Art Sta. Mònica, Departament de Cultura, Barcelona.
- MERCÈ VARELA, Andreu (1995), *Suite Olympique Rosa Serra*, Musée Olympique Lausanne, Lausanne.
- MUSEU D’HISTÒRIA DE LA CIUTAT (1989), *Emília Xargay. 50 anys d’art*, Ajuntament de Girona. Girona.
- MUSEU D’HISTÒRIA DE LA CIUTAT (1990), *Torres Monsó. Escultures 1942-1990*, Ajuntament de Girona. Girona.
- PATRONATO DE MUSEOS (1979), *Alfaro*, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Ministerio de Cultura, Madrid.
- VALLS, Josep (2002), *Rosa Serra*, Galeria d’Art Calzada. Marquès Tallers Gràfics. Girona.
- VIVÓ, Carles (1989), *Llegendes i misteris de Girona*. Quaderns de la Revista de Girona. Girona: Diputació de Girona i Caixa de Girona (*), (**), (***)
- (1988) “Una aproximació a la joieria gironina”, article de Joan Lluís Montané, Revista de Girona núm. 126. Diputació de Girona, Girona.
- (1990) “Torres Monsó, lluny dels circuits integrats” article de Pau Lanao a Revista de Girona, núm. 141, Diputació de Girona. Girona.
- (1992) “La Convenció del Patrimoni, 20 anys després”, Fonts UNESCO, núm. 39. Juliol – Agost 2002. Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya (*)
- (1993) “Domènec Fita”, entrevista de la Revista El Tarlà. Revista de l’Escola Pública de Girona, núm. 9. Ajuntament de Girona, ICE de la UdG, Diputació de Girona i CRP del Gironès Delegació Territorial d’Ensenyament a Girona.



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

- (1995) “Un diccionari de la ciutat”, Revista de Girona, núm. 172. Girona: Diputació de Girona (***)
- (1997) “25º Aniversario del Patrimonio Mundial: el precio del éxito”, Fuentes UNESCO, núm. 95. Noviembre 1997. Barcelona: Centre UNESCO de Catalunya (*)
- VVAA (1997) “El projecte de participació dels joves en la preservació i promoció del Patrimoni Mundial”, Pla d'Escoles Associades de la UNESCO. Experiències de Pedagogia (*)
- (1999) “Les escultures”, El Tarlà. La Revista de l'Escola Pública de Girona, núm. 21. Juny 1999. Girona: Ajuntament de Girona, Delegació Territorial d'Ensenyament; Diputació de Girona (*) (**) (***)
- (2002) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2001-2002”, Ajuntament de Girona i Club d'Amics de la UNESCO de Girona (*) (**)
- (2003) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2002-2003”, Ajuntament de Girona i Club d'Amics de la UNESCO de Girona (*) (**)
- (2003) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2002-2003”, CEIP Montserrat de Sarrià de Ter (*)
- (2003) “Domènec Fita”, entrevista feta per Rosa Gil per a Top Girona, núm. 7. Girona.
- (2003) “La Ceba. Revista de l'Escola Pública de Sabadell”, núm. 19, CRPs, Ajuntament de Sabadell i Diputació de Barcelona.
- (2003) “Emília Xargay: l'habilitat de convertir el món en art”, article d'Ibet Vila o Tràfach, Revista de Girona, núm. 217, Diputació de Girona. Girona.
- (2004) “Llibre de compromisos. Apadrinem escultures 2003-2004”, Ajuntament de Girona i Amics de la UNESCO de Girona (*) (**)
- (2004) “Entrevista a Andreu Alfaro”, Revista Lletres núm. 11, El Club de Lectors dels Països Catalans, S.L., Litografia Rosés S.A., Gavà

<http://www.unescogi.org>

<http://www.xtec.cat/ceipmontserratsarria/Projectes/Projecte/presentacio.dwt>

http://www.bibgirona.net/salt/col_local/planes/escultures.htm

<http://www.xtec.es/centres/b7003151/escultmpa.htm>

<http://www.ajuntament.gi/sgdap/artalcarrer/index.php>

<http://www.xtec.cat/crp-santacolomaf/apadrinem/apadrinem.htm>

(*) Disponible a l'associació Amics de la UNESCO de Girona. c/e: augi@unescogi.org

Tel. 972 41 22 58

(**) Disponible a La Caseta de la Devesa de Girona. c/e: caseta@ajgiorna.org

Tel. 972 22 18 66

(***) Disponible al CRP del Gironès. c/e: crp-girones@xtec.cat Tel 972 48 31 70



PROJECTE “APADRINEM ESCULTURES”

DOSSIER de TREBALL per al PROFESSORAT

Amics de la UNESCO de Girona

c/ Rutlla, 20-22 (Hotel d'Entitats)

17002 GIRONA

Tel. 972 41 22 58

c/e: augi@unescogi.org

<http://www.unescogi.org>



Atrapem els colors



A l'escola i a l'institut l'activitat de pintura acostuma a ser força escassa perquè és realment un remenament considerable. Sobretot si tenim tot el grup classe i no disposem d'una aula amb aigua i tan sols d'una hora a la setmana per a fer activitat plàstica. Per això moltes vegades fem omplir els dibuixos pintant amb mil i un colors de fusta o retoladors però ens despistem de la vivència del color. I els nostres alumnes, poden estar contents, si almenys han pintat un dia durant el curs.

És per això que m'agrada proposar-vos una forma primitiva, senzilla i econòmica de presentar el color i pintar a l'aula. Com que només necessitem pigment, les nostres mans i un paper porós, és igualment atractiva tan per els més xics, com per els mitjans i grans.

Això sí, la presentació sempre és amb els colors bàsics: groc llimona, magenta i blau cian. És amb la barreja dels tres tons principals que aconseguim tota la resta. I l'exercici està en la descoberta dels mil i un matisos que pots aconseguir si ets tu qui atrapes el color.

Estem tan acostumats a la rapidesa d'un clic que ja ens dona un to determinat, que és tot un nou món, per alguns alumnes, capbussar-se en la teoria del color des d'aquesta pràctica. Un bon exercici ja pot ser practicar amb aquests tres tons amb els colors de fusta, amb les ceres, els pastels, les temperes...

• TÈCNICA DE PASTEL AMB ELS DITS



La tècnica del pastel, tal i com estem acostumats a veure-la, semblaria que és per adults. És un procediment que no pertany ni als aquosos (aquarel·la, tempera...) ni als grassos (ceres, oli...). Originalment es diu pastel perquè per fer-ne barretes es fa una pasteta, que és un “pastel”. El tipus de barretes de pastel que comprem a la botiga són de pigment en pols i generalment goma de tragacant molt rebaixada (3 gr. per 1 l. d'aigua) i la base dels colors sol ser el blanc: caolí, creta, talc,... Si disposem d'aquests pastels en barretes, tipus guixos de color, els podem moldre, en un petit morter, per obtenir la pols de color que necessitem per a pintar. Però la millor opció és la de fer servir pigment a granel, que ja està mòlt i normalment és de més bona qualitat que els pastels més senzills. És doncs un procediment sec perquè farem servir el pigment en el seu estat més pur i lluminós, i en el nostre cas, sense la intervenció de l'aglutinant, que sempre influeix en l'aspecte del color. És una forma tan senzilla i primitiva que és per a totes les edats, i molt especialment per a introduir d'una forma gratificant l'experiència del color pintat i no dibuixat. A més a més aquest material no presenta cap toxicitat.

Per els més xics pintem amb pigment començant per un sol color cada vegada: ambient groc, roig... amb els més grans pot començar a aparèixer el personatge perquè es poden barrejar ambdós colors i fins i tot fer-ne sortir un tercer per crear una figura quan el paper ja té un color de fons. És bàsic treballar amb materials bons amb els nens i nenes, perquè no sigui frustrant el procés i desitgin anar practicant amb aquella tècnica. L'instrument per aplicar el color són el tou dels dits i la mà directament. Tan sols necessitem uns platets per a posar-hi el pigment i cinta adhesiva prima de pintor per a enganxar el full sobre la taula directament o bé sobre una fullola o un suport de plàstic. És important treballar amb fulls grans, mida DIN-3 o bé amb paper continu.

El paper és important que sigui una mica granulat o porós perquè la pols de color s'adhereixi bé als pèls del paper. Però ja ho veieu que ha de ser més aviat senzill i no necessàriament gruixut. És convenient que, sempre que es pugui, la mestra pinti també amb la mainada perquè serveixi de model i exemple l'ús que en fa del material. Hem d'ensenyar a tractar amb respecte tot el que fem servir per aprendre a apreciar el que tenim. Després, això sí, caldrà tenir cura de netejar la pols que s'hagi pogut escampar fora del marc. Si ha quedat massa pols sobrerera que no s'ha arrapat al paper i és d'un sol color, l'hem de guardar en una safata per tornar-la a fer servir, o bé llençar-la.

Un cop finalitzada l'experiència del color, és el moment de treure la cinta amb molta cura per evitar que s'estripi el paper i ja el podem fixar o no el resultat. En el mercat existeixen fixadors específics per a pastel però la forma més simple i a l'abast de tothom és comprar laca de cabell que ja farà semblant funció, i si teniu ganes d'experimentar, podeu provar amb goma laca decolorada, amb màstic, dammar o amb colofònia. De totes les coles provades aquesta última és la més efectiva i la que més m'agrada, ràpida i senzilla de preparar. Aquest fixador per a pastel cal que sigui de resines poc colorades i que es dissolguin amb un dissolvent de ràpida evaporació com l'alcohol. Un dos o tres per cent de resina per litre d'alcohol i sempre procureu que sigui lleugera la fixació. És convenient que sigui sempre fet per la mestra, tot i que aquesta preparació és més natural que els fixadors comprats. De moment de tots els ruixadors que he provat, el millor és el que funciona amb una manxa perquè polvoritza molt bé i sense esforç ja que té un dipòsit de dos litres i no surt el líquid a raig sinó amb

aspersor. Procureu fer-ho sempre amb el polvoritzador vertical i a una distància prudencial del paper, que millor que estigui horitzontal i sempre a sobre d'una protecció. Si es taqués el terra o la taula l'hauríeu de netejar amb alcohol, és clar. Aquest tipus de recipients el podeu trobar a les cases de material de jardineria. Tot això és necessari per l'escassetat de fixació del pigment en el suport però és evident que si el fixem podem perdre la riquesa vellutada del color arrapat al pèl del paper. Si no l'heu de tocar ni tan sols posar-lo en cap àlbum el podeu deixar lluir sense res afegit i és realment bonic el seu efecte.

Matinal d'Art, una experiència d'estiu

L'EMA, l'Escola Municipal d'Art de Girona, va proposar l'estiu passat reorientar la seva oferta de tallers a l'estiu. Aquest any es va optar per realitzar la *Matinal d'Art*, un projecte en què participen les diverses disciplines artístiques que es treballen regularment durant l'any a l'escola. Així es van combinar tallers de fotografia, plàstica, ceràmica, escultura, pintura, gravat, dibuix i tapís.

Aquesta experiència docent es va portar a terme del 25 de juny al 12 de juliol, temporitzada per setmanes, de manera que l'estudiant es podia matricular lliurement la setmana que li fos més adient amb la possibilitat de realitzar també les tres setmanes.

La *Matinal d'Art* va oferir les activitats artístiques orientades a infants i joves dividits en dues franges d'edats de 6 a 8 anys i de 9 a 13 anys.

Professorat: Jordi Armengol, Manel Bayo, Pruvi Casals, Quim Corominas, Clara Gassiot, Mercè Ibarz, Fred Leball, Sebi Subirós, Mariona Tarrats.

Organització i temporització de la proposta

Es varen organitzar dues activitats per dia amb uns 20 minuts de descans per esmorzar, que alhora servia per realitzar el canvi de taller. El primer es realitzava de les 9:30h a les 11h i, el segon de les 11:20h a les 13h.

Atès que la *Matinal d'Art* es va organitzar amb la idea que els alumnes estiguessin amb nosaltres una setmana sense repetir cap de les activitats proposades, significava haver de preparar 10 propostes diferents.

Si a més, també hi cabia la possibilitat que hi hagués estudiants que repetissin més d'una setmana es van haver de dissenyar 3 propostes per cada taller, de manera que l'alumne que fes dues o tres setmanes se li oferís una oferta diferent.

Així doncs, en total es van programar 30 activitats diferents relacionades amb cada llenguatge plàstic.

Matinal d'Art i l'entorn

Moltes d'aquestes propostes es van dur a terme fora de l'escola, on es va tenir l'oportunitat de treballar l'entorn de manera directa:

1- L'observació de l'espai públic amb dibuixos i pintures. Arquitectura i persones.

2- La interacció amb els comerciants i botiguers del Barri Vell, on està ubicada l'escola, amb fotografies.

3- Accions directes a l'entorn amb guixos al terra de la Rambla de Girona.

1- L'observació de l'espai públic amb dibuixos i pintures. Arquitectura i persones.

Una de les sortides de la *Matinal d'Art* consistia a passejar per l'entorn immediat de l'escola i fer dibuixos del que els pogués atraure. Amb un entorn privilegiat, ja que l'escola està ubicada al Barri Vell i centre històric de Girona on es concentren la major part d'edificis rellevants de la ciutat; l'ajuntament, la Catedral, etc. Els alumnes van poder copsar amb dibuixos aquest espai públic, i d'aquesta manera descobrir una part històrica de Girona.

2- La interacció amb els comerciants i botiguers del Barri Vell, on està ubicada l'escola, amb fotografies.

Un altre taller va ser sortir pel Barri Vell i fer fotografies dels aparadors i establiments que els atreïen, fins hi tot van entrar a alguna botiga per preguntar què hi feien i per veure com era per dins. Es va establir una relació de diàleg directe amb el comerciant tot fent fotos, s'ho van passar la mar de bé.

3- "Frottage" al mobiliari urbà.

Un darrer exemple de relació amb l'entorn es va generar en una altra sortida en què els alumnes, amb papers DINA-3, van aplicar la tècnica del *frottage* en mobiliari i objectes urbans, reixes de ferro, tapes de clavegueram i tapes del servei d'aigua, embornals, faroles,

terres de pedres, tot descobrint la textura de tots ells. De cop i volta van observar l'entorn des d'un altre punt de vista, van descobrir aspectes que mai havien vist o que mai abans no els havien donat importància.

4- Accions directes a l'entorn amb guixos al terra de la Rambla de Girona.

Una altre taller va consistir a sortir de l'escola per anar a la Rambla de Girona, amb una premissa divertida: fer les nostres pròpies siluetes a terra. Els alumnes van fer el contorn del seu propi cos al terra de la Rambla amb guixos de colors. Es van crear escenes, fins i tot. La gent que passejava s'aturava a mirar-ho i en feia comentaris, fet que va acabar establint un diàleg amb el vianant convertit en espectador de la intervenció.

INFANTS I JOVES

MATINAL D'ART

Professorat: Jordi Armengol, Manel Bayo, Pruvi Casals, Quim Corominas, Clara Gassiot, Mercè Ibarz, Fred Le bail, Sebi Subirós, Mariona Tarrats.

Des de l'**Escola Municipal d'Art** volem obrir les portes de bat a bat a tots els joves creadors de la ciutat; pensem en artistes intrèpids que vulguin descobrir com treballen els artistes als seus tallers.

És per això que us invitem a conèixer de primera mà el treball dels ceramistes, dels gravadors, dels pintors, dels dibuixants, del teixidors i dels fotògrafs. Volem que participeu amb ells en la realització de diversos treballs artístics i sortides a la ciutat per descobrir l'art que s'hi amaga.

La **Matinal d'Art** és una combinació de tallers d'arts plàstiques que es duen a terme els matins del 25 de juny al 12 de juliol en horari de 9.30 h a 13 h. L'alumne que s'hi apunti treballarà de manera combinada en tots els tallers que tenim a l'escola: ceràmica, dibuix, pintura, plàstica, gravat, multimèdia, fotografia i tapís.

Els estudiants es podran matricular per setmanes i per franges d'edat: de 6 a 8 anys i de 9 a 13 anys.

Horari: de 9.30 h a 13 h

Dies: de dilluns a divendres

Preu: 63 € / setmana

Places: 25 (franja d'edat de 6 a 8 anys) + 25 (franja d'edat de 9 a 13 anys)

COM EXPOSEM ELS NOSTRES TREBALLS?

Recursos per al disseny
d'exposicions dins i fora
del centre

Montserrat Planella i Glòria Rigau

L'ART MÉS A PROP
L'educació visual i plàstica en relació amb l'entorn

JORNADES ICE DE VISUAL I PLÀSTICA
Novembre 2013

INTRODUCCIÓ

Muntar una exposició és
una activitat d'aula que ens permet:

- _Explorar la creativitat.
- _Treballar l'organització del grup.
- _Discutir idees.
- _Representar les idees sobre paper.
- _Manipular i reutilitzar materials.
- _Donar valor als treballs realitzats.

EL FET EXPOSITIU

Algunes idees...

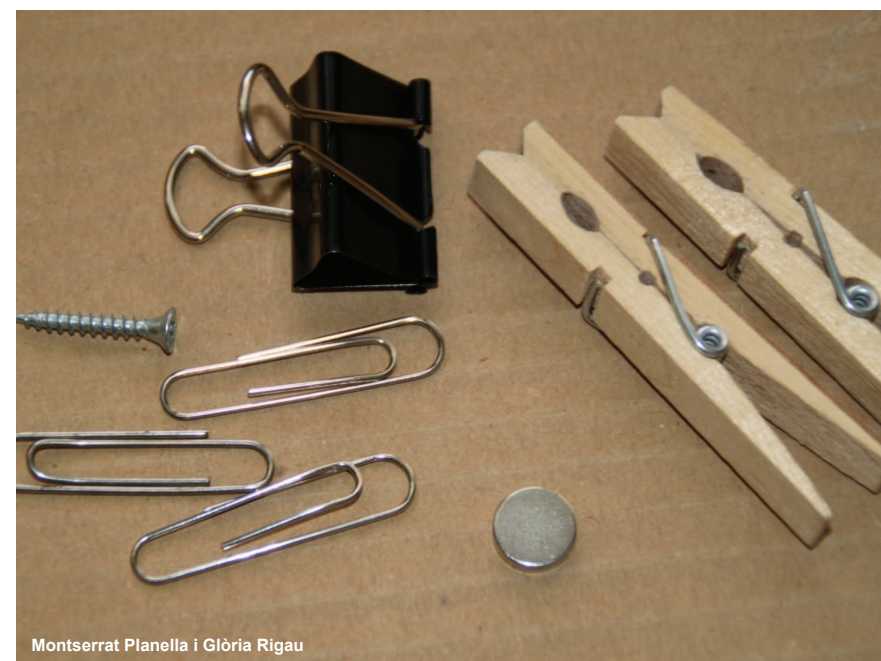
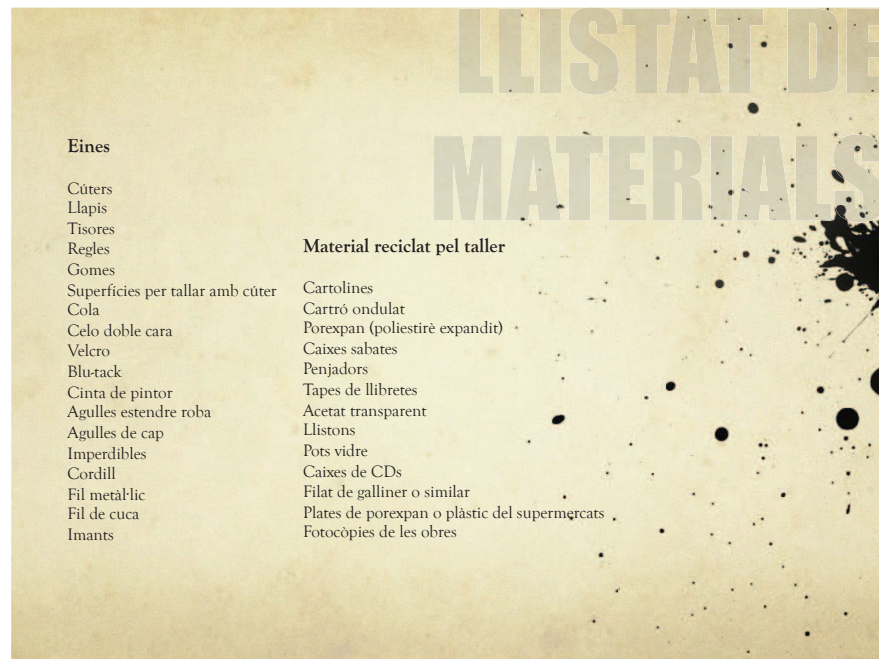
- _Diferenciar entre exposar i decorar.
- _Diferenciar entre exposar i penjar.
- _Donar valor als treballs realitzats a través d'una nova creació: l'exposició.
- _El disseny expositiu com a element comunicatiu.
- _Posar en valor l'espai, la distribució d'elements, els objectes.
- _Experimentar amb la reutilització de materials.

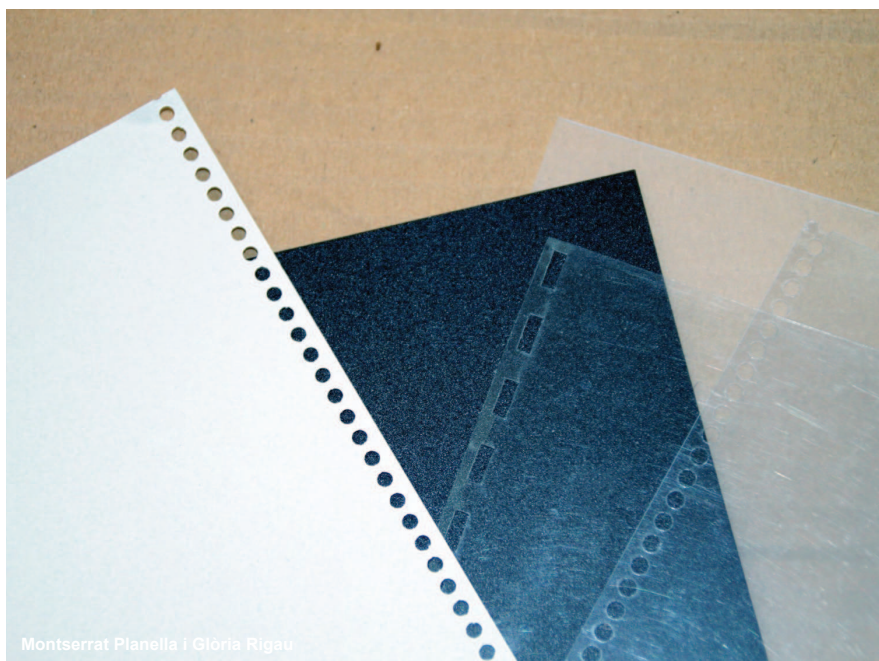
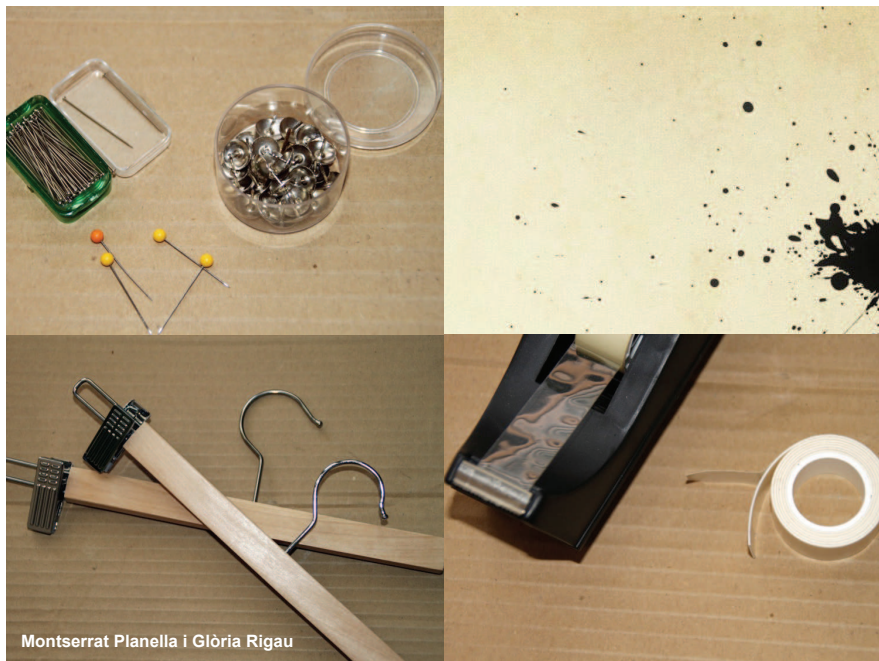
MATERIALS

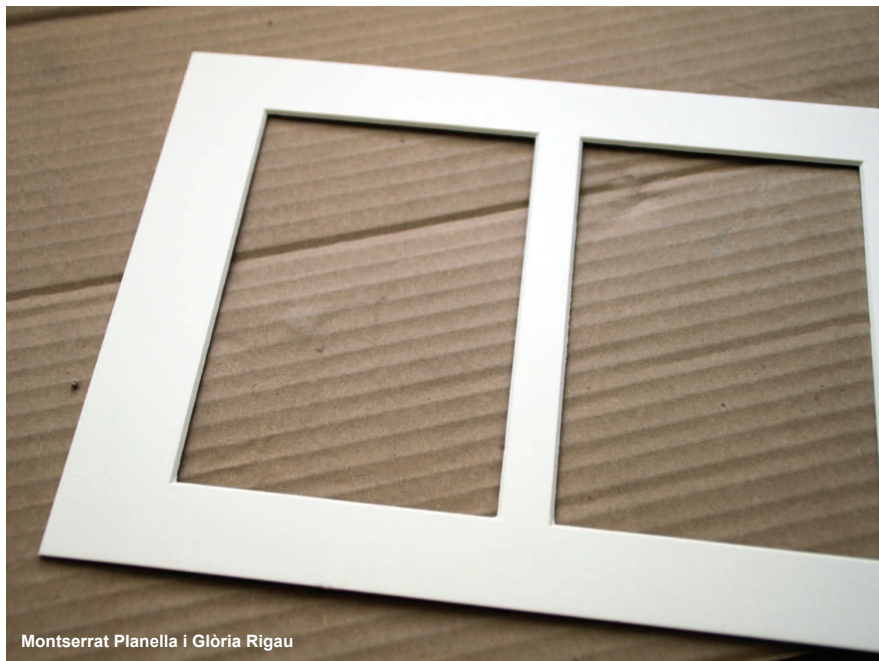
Eines per manipular el material
Material i objectes reciclats

Possibilitats de manipulació del material

Plegar, tallar, foradar, donar forma, enganxar,
arrugar, pintar, tacar, lligar...









INS Castell d'Estela



INS Castell d'Estela



Glòria Rigau



Montserrat Planella



Montserrat Planella



Montserrat Planella



Montserrat Planella



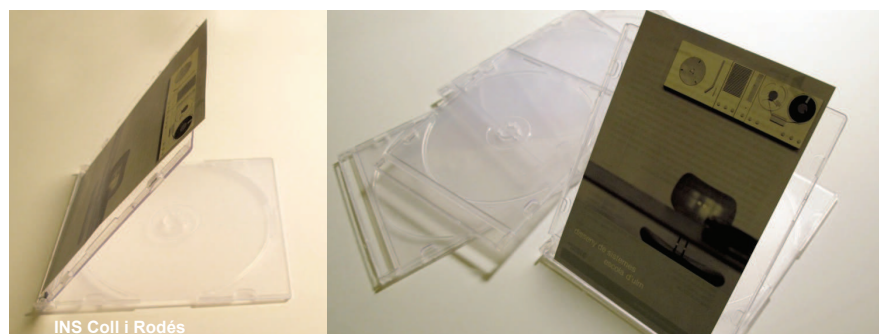
Montserrat Planella



INS Castell d'Estela



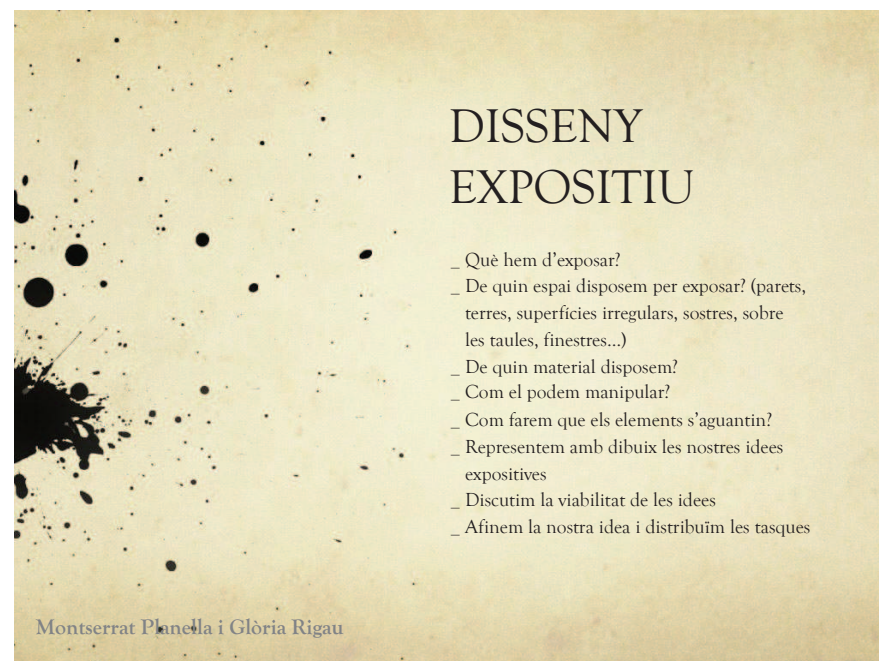
INS Castell d'Estela



INS Coll i Rodés



INS Castell d'Estela



TREBALLS REALITZATS AL TALLER



Montserrat Planella i Glòria Rigau



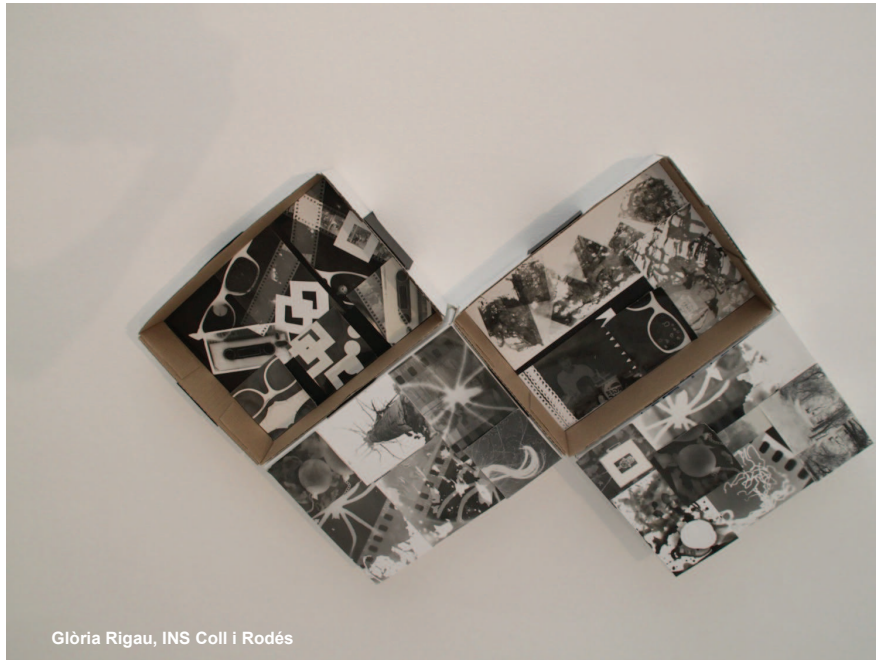
Glòria Rigau, INS Coll i Rodés



Montserrat Planella i Glòria Rigau



Montserrat Planella i Glòria Rigau



Glòria Rigau, INS Coll i Rodés



JORNADA L'ART MÉS A PROP
ENS APROXIMEM A UNA OBRA D'ART TOT RETRATANT-NOS

Descripció:

Taller de dues hores de durada en què es proposaren maneres d'elaborar retrats inspirats en una obra d'art d'algun museu del propi entorn, com a resultat d'un procés de coneixença de l'obra d'un artista.

Materials:

- Imatges de retrats cedides pel Museu de l'Empordà i pel Museu de la Garrotxa).
- Papers de dibuix i paper d'embalar.
- Llapis, colors i altres tècniques seques.
- Revistes, papers de colors, tisores i cola de barra.

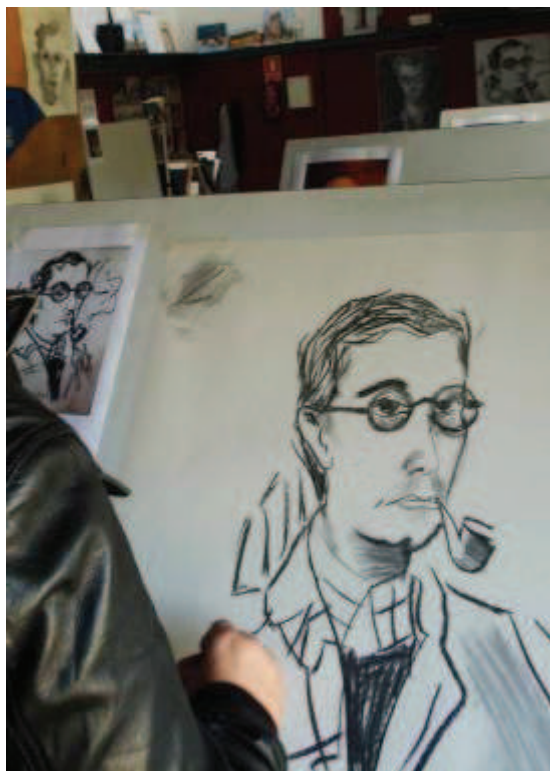
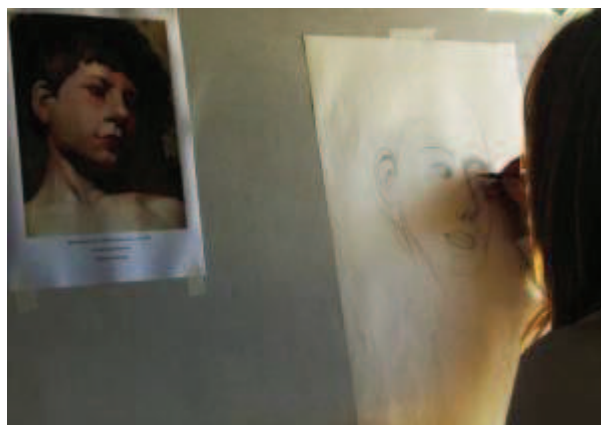
Desenvolupament de la sessió:

La introducció va consistir en la mostra d'idees relacionades amb el tema trobades en la xarxa. Els enllaços següents són el conjunt de propostes que treballen el retrat i les que s'apropen a l'obra d'un artista a través del retrat. N'hi ha de factibles en el centre educatiu i d'altres que formen part de l'obra d'un artista.

- [Retratant les àvies que cuinen.](#)
- [Retrats a partir de l'ADN.](#)
- [Creacions sobre els retrats de les monedes.](#)
- [Imaginant els models dels retrats clàssics.](#)
- [Autoretrat en línia.](#)
- [Retrats col·lectius.](#)
- [Treball sobre el retrat artístic.](#)
- [Recreant un retrat en grup.](#)
- [Anàlisi sobre el retrat.](#)
- [Retrat infantil.](#)
- [Retrat Paul Klee.](#)
- [L'elaboració d'un retrat \(treball de recerca\).](#)
- [Autoretrat amb fons pictòric.](#)

A continuació es va fer l'explicació de les dues propostes d'activitat, una individual i l'altre en grup. Es va disposar d'una hora i trenta minuts per elaborar els treballs.

Per una banda, l'activitat individual va consistir en elaborar un retrat a partir d'una de les imatges cedides pels museus que han col·laborat en aquest taller. Es van aplicar les proporcions del rostre en el dibuix acadèmic utilitzant tècniques seques sobre paper.



Per altra banda, l'activitat en grup es va realitzar a partir dels retrats ampliat en les pàgines d'Internet per fer pòsters [blockposters](#) i [rastebator](#).



Es van transformar els grans retrats a la manera surrealista del *cadàver exquisit* utilitzant el dibuix dels diferents elements dels rostres dels participants.





ENS APROXIMEM A UNA OBRA D'ART TOT RETRATANT-NOS

Maria Escatllar

David Martínez

Grup ICE Educació Visual i Plàstica